AÑO XII — Núm. 4310 BUENOS AIRES, Jueves 6 de Agosto de 1925 PORTE PAGO

5ª. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

Rosarinos: 3 - Porteños: 2

El equipo porteño causó pésima impresión: no hizo nada en momento alguno

Poco público concurrió esta tarde a la cancha de Sportivo Barracas donde se jugaba el décimo tercero partido por la Copa Culacciati entre los equipos representativos de la Asociación Argentina y la Liga Rosarina. A la hora de comenzar el match, apenas si alcanzaba a seis mil personas.

Esta poca concurrencia de aficionados, debe atribuirse, en primer lugar, a la composición del cuadro porteño, en la que se notó una evidente falta de criterio en los miembros del consejo directivo, que privados del concurso de los jugadores boquenses, colocaron en su reemplazo a elementos de mediana calidad. Por otra parte, los repetidos lances importantes, como los realizados por Boca Juniors, han ido quitando interés a estas luchas entre equipos representativos.

La formación de los cuadros

Costó un trabajo improbo a los dirigentes asociacionistas, poder formar esta tarde en la cancha, el equipo que debía representar a esa institución. A pesar de haber sido designados suplentes, no se conseguía obtener los once necesarios para completar el cuadro, por la usencia de Nóbile y Solari que anunciaron estar enfermos.

Hubo necesidad, como en aquellos matches célebres de los vascos, de recurrir a las tribunas a hallar jugadores de buena voluntad que quisieran ocupar los puestos vacíos del cuadro. Y así se consiguió a Sande y Siciliani, que reemplazaron a Nóbile y Solari.

En esta forma, los equipos se constituyeron así:

Porteños. — J. Iribarren; Sande y J. C. Iribarren; Sánchez, Vaccaro y Siciliani; Villagra, Acosta, Maglio, Cesarini y Medina.

Rosarinos. — Díaz; Fernández y Bearzotti; Truffa, Faggiani y Conti; Bonzi, Libonatti, Sosa, Indaco y García.

Se inicia el juego—

A las órdenes del referee Celleri, se procedió al sorteo que ganaron los rosarinos, correspondiendo por lo tanto dar el puntapié inicial a Magio.

El primer avance iniciado por los porteños fué cortado por Truffa con un foul a Cesarini. El freekick ejecutado por Vaccaro; la pelota fué rechazada por Faggiani y de vuelta Vaccaro dirigió un pase a Maglio que fué interceptado nuevamente por Faggiani que alejó definitivamente la pelota.

Aprovechan esa situación los rosarinos para realizar un buen avance por intermedio de Indaco y Sosa, pero intervienen J. C. Iribarren y consigue frustrar la tentativa de los delanteros adversarios.

Díaz interviene con éxito—

Los tres centrales porteños inician una carga en combinación y Maglio, desde buena posición, envía un fuerte tiro que hace intervenir a Díaz por primera vez quien lo hace con buen estilo y evidenciando una seguridad absoluta. Otorga la pelota a los delanteros y Sosa y Libonatti consiguen llegar hasta las inmediaciones del arco porteño, en donde el primero enfila un fuerte tiro oblicuo que Iribarren con un esfuerzo meritorio, consigue detener.

El juego en los primeros momentos, no es nada lucido. Las jugadas se producen sin una mira preconcebida y las combinaciones entre los delanteros no llegan a producir ninguna situación de peligro a las defensas.

Nótase a los 8 minutos, un buen centro de García que no alcanza ni Libonatti ni Sosa, pudiendo entonces Iribarren alejar la pelota.

Momentos después Indaco esquiva a Sande y enfila un fuerte tiro con buena dirección, que parece obtener éxito, pero, Iribarren en una buena jugada, alcanza la pelota y la devuelve al centro.

Los porteños atacan—

Avanzan los delanteros porteños. Maglio y Acosta combinando, llegan hasta la zaga rosarina, en donde Fernández interviene y consigue alejar cerca la pelota. Esta es tomada por Acosta, que la pasa a Villagra y el centro de éste va afuera.

Un nuevo avance de los porteños obliga a Díaz a entrar en acción ante su tiro fuerte y cruzado, lo que hace el guardavalla rosarino con éxito.

Los rosarinos juegan mejor—

El partido por momentos va haciéndose interesante. Se producen algunas jugadas vivas que provocan entusiasmo en los espectadores, pero, sin haber llegado aún a esta altura a afirmarse debidamente todos los componentes de los cuadros.

Los rosarinos, si bien es cierto que no dominan, están jugando mejor que los porteños y sus cargas llevan más peligro para la defensa adversaria.

En un buen ataque, Sosa recibe un centro de García y de boleo, dirige el tiro al arco, que el guardavalla porteño detiene en gran estilo cosechando aplausos.

Un nuevo avance de los rosarinos, termina con un tiro desviado de Faggiani.

En un avance de los porteños, organizado por Maglio y Acosta, el primero cede la pelota a Cesarini, quien después de correrse se dispone a hacer el centro, pero es atropellado bruscamente por Fernández, perdiendo la pelota. El foul, el referee no lo pena.

Un centro de Medina, es perdido lamentablemente por Cesarini, frente mismo al arco. Maglio consigue la pelota, pero envía la misma demasiado alta.

Frente a la valla porteña se produce un peloteo. Faggiani hace el tiro, que pega en Vaccaro y va al córner. El puntapié de esquina, ejecutado por García, aleja el back Iribarren.

Dos avances consecutivos de los porteños, organizados uno por Medina y el otro por Villagra, son alejados por Fernández y Bearzotti.

Los rosarinos atacan—

Los rosarinos siguen atacando con mayor empuje que los porteños. Sus cargas llevan evidente peligro y gracias a la acción segura de la defensa local, el "score" no refleja esas cargas. La línea delantera porteña, actúa mal; el ala izquierda y el centro, parecen no estar en la cancha.

A los 28 minutos de juego, Siciliani hace un "foul" a Sosa. Tira Boni y se produce un peloteo frente a la valla. En él intervienen Sosa, Indaco, Libonatti y la defensa local, consiguiendo J. C. Iribarren apoderarse de la pelota que la otorga a Villagra, el que es detenido por Bearzotti.

El primer goal—

Van 33 minutos de juego, y, si bien los rosarinos han demostrado hasta esta altura una mejor comprensión en sus líneas, la defensa porteña ha salvado bien las situaciones peligrosas.

A esa altura, se produce un peloteo frente a la valla defendida por Iribarren. Sosa hace un buen pase a Indaco, y éste, con un tiro violento, ejecutado desde unos cinco metros, consigue convertir el primer goal de la tarde a favor de los rosarinos.

Segundo goal—

El juego sigue animado. Los porteños parecen reaccionar, pero a los pocos momentos la situación del partido es la misma que anteriormente.

A los 38 minutos, Siciliani, al pretender detener a Sosa, incurre en foul dentro del área pneal. El correspondiente puntapié libre fué ejecutado por Bearzotti que, con un tiro fuerte, hizo llegar la pelota a la red.

Sin variantes en el score, y siempre mejor los rosarinos, termina el primer período de juego.

El score es, pues:

ROSARINOS	2
PORTEÑOS	0

Segundo período

Goal de los porteños—

A deducir por la primera jugada, los porteños entraron a la cancha evidenciando una reacción notable y un deseo enorme de descontar la ventaja que llevaban sus adversarios.

La salida correspondió a los rosarinos pero, en seguida los locales consiguieron apoderarse de la pelota y avanzar hacia la valle defendida por el negro Díaz. Maglio hizo un buen pase a Medina y éste después de correrse colocó un buen centro que recibi Acosta, quien con un buen tiro, consiguió vencer a Díaz. La pelota entró al goal por el ángulo izquierdo.

El juego continúa interesante, pues, los porteños siguen accionando con entusiasmo y llevando cargas peligrosas. La lucha es a esta altura equilibrada; tanto de un bando como del otro, se llevan cargas con mucho empuje.

Una caída triple—

A los 10 minutos de juego, en un avance de los delanteros porteños Bearzotti hace un foul bastante violento a Maglio. Inmediatamente, en un nuevo avance de los mismos, el mismo Bearzotti derriba violentamente a Cesarini. Libonatti que estaba junto con Cesrini cae también con este y Bearzotti lesionándose el forward porteño y el rosarino.

El goal de empate—

Siguen presionando los porteños con insistencia, deseosos de establecer el empate.

A los 15 minutos, Cesarini recibe un buen pase de Maglio. Aquél corre largo trecho, esquivando a los que se le interpusieron, y cerca de la valla dirige un tiro, que es rechazado por Bearzotti. La pelota, de este rechazo, rebota en Maglio y va a la red, produciendo, por lo tanto, el goal del empate.

Nueva ventaja de los rosarinos—

Dos minutos más tarde, avanzan los rosarinos. Indaco se adelanta solo con la pelota y no encuentra en la defensa más que a los dos zagueros. Sande consigue sacarle la pelota, pero se queda indeciso, oportunidad que aprovecha aquel forward rosarino para apoderarse nuevamente de ella, y sin vacilación dirigirse al arco. Desde corta distancia hizo el tiro violento que no pudo detener Iribarren.

En esta forma, nuevamente los rosarinos llevan un tanto de ventaja.

Penalty no cobrado—

El juego hasta los 20 minutos continuó equilibrado. De ambas partes se llevaron buenos avances, que fueron rechazados por las defensas.

A los 22 minutos, en un avance de los porteños, Bearzotti incurrió en hand dentro del área penal. La infracción fué realmente visible para todo el mundo, pero el referée no la vió y por tanto, no otorgó la pena correspondiente. El público protestó, pero, como es de sponer, sin resultado.

El juego continúa animado. Los porteños trabajan afanosamente por descontar la ventaja, pero los visitantes se muestran seguros en sus acciones y consiguen llevar el juego en el campo peligroso adversario.

Poco a poco los rosarinos van haciéndose dueños de la situación, aunque no con mucha intensidad, pero, siempre obligando a la defensa a intervenir con energías para evitar el aumento del score.

En los últimos momentos, los rosarinos siguen presionando. Se nota un fuerte tiro de Indaco que resulta alto y una buena combinación entre aquel y Sosa que finaliza con un tiro de este último que detiene bien Iribarren.

Un penal errado—

A los 44 minutos, Truffa incurre en hand dentro del área penal. El referée ordena el puntapié libre correspondiente, y Cesarini lo ejecuta, tirando desviado.

Perdió así la última y mejor oportunidad de establecer el empate.

Cuando se ejecutó el goalkick, el referée anunció la terminación del partido.

PORTEÑOS	ROSARINOS
2	3





1 Antes un centro de Villagra, Dias sale del arco y aleja la pelota, pero es atropellado por Maglio, sin resultado. — 2 Fernández consigue despojar de la pelota a Maglio



Bearzotti y Truffa intervienen con éxito ante un avance de Cesarini





1 Maglio en el suelo, pierde la pelota que Bearzotti se dispone a alejar. La defensa rosarina estuvo durante el match, siempre en su puesto, desbaratando con seguridad los ataques de los delanteros locales. — 2 Un Centro de Medina es alejado con un golpe de cabeza por Bearzotti

Fué suspendida la carrera automovilista del domingo

La comisión de carreras del "Automóvil Club Argentino", en vista del mal estado de los caminos, ha resuelto suspender la carrera del domingo.

Esta resolución es plausible por cuanto no escapa al criterio de los aficionados el peligro que entraña la realización de esta prueba en rutas en malas condiciones, además que restarle gran parte del interés, a que se hace acreedora dicha prueba.

RUGBY

En la vecina localidad de San Isidro se efectuaron esta tarde dos encuentros, de primera y segunda división, entre los teams de San Isidro e Hindú.

Los resultados de los mismos fueron los siguientes:

PRIMERA DIVISION—

San Isidro	[illegible]
Hindú	0

SEGUNDA DIVISION—

San Isidro	6
Hindú	[illegible]

DESAPARECEN LOS NIÑOS MEJICANOS

A pesar de la estricta vigilancia ejercida, la desaparición de niños es mayor y más misteriosa

SOSPECHAS

(International News Service)

MEJICO, 6. — Las gentes de esta ciudad están verdaderamente aterrorizadas con la continua desaparición de niños.

La espantosa lista de los niños raptados y no vueltos a ver alcanza ahora a cincuenta y tres, con tres nuevas desapariciones que ocurrieron ayer en la tarde, a pesar de que la vigilancia que ejerce la policía mejicana es de lo más extricta.

Todos los caminos que salen de la ciudad están estrechamente vigilados, lo mismo que las estaciones de ferrocarril. Los guardas distribuidos en los trenes revisan minuciosamente a todos los viajeros, de modo que se hace verdaderamente imposible la salida de los niños de la población sin que sean vistos.

Varios agentes secretos de la policía de esta capital se encuentran en viaje a las colonias orientales de la costa del Pacífico, en donde se cree que los niños se encuentren cautivos de los japoneses o de los chinos.

Se espera que los agentes enviados con el objeto de buscar a los niños en la costa Occidental demorarán, por lo menos, tres o cuatro días en practicar las investigaciones.

Antes de ese tiempo no se podrá saber nada acerca de si ese ha sido o no el destino de los niños raptados de Méjico.

El hecho de que todos los niños desaparecidos pertenezcan a la clase media de la ciudad, hace pensar en que el aspecto de las cosas sea otro y que los chicos hayan sido raptados para pedir a los padres ciertas sumas por el rescate de ellos, pues es horrible pensar en que se trate de una repetición del terrible crimen ocurrido en la localidad de Torreón (Méjico), en el año 1913.

En ese tiempo, como ahora, desapareció un gran número de criaturas; pero pudo seguírseles la pista y se vino a descubrir el más horroroso de los crímenes: los chinos los habían muerto, para comerse la carne.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Hoy

—El príncipe de Gales y la composición del ministerio.
—Hoy celebra Bolivia el centenario de su independencia.
—Las galanterías de Monsieur Thomas en su viaje por las provincias.
—Anécdota de don Mariano Demaría.

La nueva crisis ministerial, la terrible amenaza del doctor Le Breton de abandonar su bufete por no estar de acuerdo con las orientaciones políticas nuevas que parecen haber surgido en la Casa Rosada ha tenido un desenlace mucho más inesperado que la precedente. **El doctor Le Breton,** que no abandona sus puntos de vista sobre el evidente cambio de frente en la política, no abandona tampoco el sillón ministerial. Se queda... ¡en homenaje al Príncipe de Gales!

Nadie podía presumir que la visita de un Príncipe influyera tan directamente en la composición de un ministerio nacional. La nueva sorpresa de la política no tiene precedentes. El señor Le Breton considera indispensable su figura en el ministerio, cuando se halle entre nosotros el Príncipe, entre otras supremas razones, porque sabe hablar inglés perfectamente. No se alcanzan a ver otras.

Bolivia celebra hoy su centenario y la fiesta de la nación hermana repercute gratamente, como en la propia casa en nuestro país. Quede para los historiadores demostrar cómo la que en 1825 fuera la nueva república del Alto Perú, bautizada con el nombre de Bolívar desde la época de su nacimiento y desde mucho antes estaba vinculada ya directamente con nuestra nación. En cien años de historia los lazos entre pueblos libres se han hecho más fuertes e indisolubles. Por eso, la de hoy, es una fecha excepcionalmente grata.

Su excelencia el señor **Gruenberger** ha sido nombrado ministro extraordinario y enviado plenipotenciario de la República del Austria ante la República Francesa. La recepción del nuevo diplomático en París ha dado lugar a algo más que todas las pompas del protocolo que hasta ahora no habían sido usadas para con ningún diplomático de los países que fueron enemigos de Francia durante la guerra.



Y es que se atribuye mucha importancia a esta designación de **Herr Gruenberger.** El nuevo ministro tuvo en sus manos la cartera de Relaciones Exteriores en el gabinete austriaco de monseñor Seipel. Los franceses tienen palabras de elogio desmedidas para el nuevo huésped, porque creen, y así lo han dicho los diarios, que **Gruenberger** personifica la tendencia "anti-alemana", en Austria, vale decir la que quiere oponerse a toda costa a los proyectos de anexión de Austria a Alemania, de que tanto se habla hoy y tanto alarma a Francia.

La postergación en unos días del primitivo itinerario fijado por el Príncipe de Gales permite celebrar, con toda comodidad las fiestas del aniversario de la Reconquista. Se creyó, en un principio, que el heredero británico estuviera ya entre nosotros el 12 de agosto. Sólo llegará el 17. Porque no hubiera sido del todo cortés celebrar, el día 12, en presencia del príncipe, el júbilo evidente que nos causa rememorar cómo en las inolvidables acciones de 1806 y 1807 tuvimos el alto honor de sacar a los señores ingleses con métodos un poco violentos, pero definitivos en sus resultados.

Sigue atento y galante Monsieur Thomas, distribuyendo elogios a manos llenas. Al gobernador de Córdoba le dice, en telegrama, que siente no conocer esa hermosa provincia. Lo de hermosa lo afirma por referencias y por galantería, pero agrega: "Me siento feliz al saberme de acuerdo con las viejas tradiciones de la noble universidad de Córdoba". ¡Si siquiera estuviera de acuerdo con las nuevas tradiciones! Porque las viejas, sinónimo de oscurantismo reaccionario fueron derribadas ruidosamente en el más hermoso de los movimientos estudiantiles. Con todo, el señor Thomas que evoluciona visiblemente hacia las derechas, se declara de acuerdo con las viejas tradiciones, precisamente.

Las conferencias del Profesor Moret, en la Facultad de Letras, han despertado un interés extraordinario, tanto, que centenares de personas se tienen que resignar a no poder escuchar al distinguido egiptólogo por imposibilidad material de tener cabida en el estrecho local que se le ha asignado al conferencista. Los consejeros y catedráticos de la Facultad, decididos a mantener este éxito en casa, aunque resulte estrecha, no insinúan siquiera la posibilidad de que el notable hombre de ciencia pueda pronunciar sus conferencias en un local más amplio.

EL CHISTE DEL DIA



—Y dichu sea de pasu mientras fregu os cacharrus. ¿Por qué no estaré yo a congregación de Divinu Rostru?

LA INCIDENCIA GRECO-BULGARA

Las declaraciones del gobierno búlgaro han hecho desaparecer la tirantez entre ambos países

(International News Service)

ATENAS, 6. — El conflicto greco-búlgaro está disminuyendo poco a poco en intensidad.

La tensión que existía en las relaciones entre ambos países, va desapareciendo en vista de las recientes declaraciones del gobierno de Bulgaria.

En dichas declaraciones se da la formal seguridad de que serán arrestados y castigados, con todo el rigor de la ley, los autores del asesinato del súbdito griego Nikolaides.

En esta ciudad han sido recibidas con satisfacción las declaraciones de Bulgaria en el sentido indicado.

SE ESPERA UN CHOQUE ENTRE LOS MIEMBROS DEL KLAN Y LOS NEGROS

(International News Service)

WASHINGTON, 6.—La policía del distrito de Columbia se está preparando para los choques que posiblemente tengan lugar entre los negros y los miembros de la sociedad Ku-Klux-Klan.

El sábado próximo, los miembros del Ku-Klux-Klan, de diversos Estados de Norte América, de la parte del Norte y del Este, se reunirán en esta ciudad y harán un gran desfile, para reunirse todos después al pie del monumento de Jorge Washington.

Se calcula que los miembros de la Ku-Klux-Klan que se reunirán el sábado, alcanzarán a cincuenta mil.

Por otra parte, se sabe que una cuarta parte de la población de Washington la componen los negros, los que no sería raro que hicieran alguna manifestación contraria que originaría un choque encarnizado.

Las autoridades han tomado, pues, toda clase de medidas, en orden a que las cosas sean llevadas con perfecta calma.

LOS HEROES COLONIALES

En Madrid se inaugurará un monumento a los soldados caídos en Cuba y en las islas Filipinas

(International News Service)

MADRID, 6. — En el parque Meiti, de esta ciudad, tendrá lugar hoy una ceremonia que promete revestir gran solemnidad.

Con asistencia de gran número de personalidades y con los honores militares consiguientes, será inaugurado el monumento en honor de los soldados españoles muertos en las guerras coloniales de Cuba y las Islas Filipinas, en el año 1909.

Además del almirante Magaz, harán uso de la palabra el presidente de la Cámara de Diputados de Cuba y los diputados cubanos señores Zayden y Buban.

Se espera encontrar el sitio que ocupaba el Paraíso

(International News Service)

JERUSALEM, 6. — Una calavera prehistórica encontrada en las inmediaciones de Tiberia, en Siria, proporciona a los hombres de ciencia un nuevo eslabón de la cadena de la evolución.

Para algunos ortodoxos, este hallazgo es una guía para descubrir la ubicación del sitio que ocupó el Paraíso.

La calavera se parece a la del hombre de Neandertal, y los hombres de ciencia dicen que su hallazgo coloca al hombre primitivo en Palestina, en un período más remoto que los hallados en todos los demás descubrimientos.

La calavera se parece a la de un chimpancé en los pómulos y en la depresión de la cabeza.

La conmemoración del centenario de Bolivia



Una de las notas más interesantes entre los festejos realizados hoy con motivo del primer centenario de Bolivia, fué sin duda este desfile de niñas y niños de las escuelas primarias, llevando las banderas americanas. La ciudad aplaudió la simpática muestra de fraternidad

SE AGRAVA EL ASUNTO MINERO

Las negociaciones que se llevan a cabo en EE. UU. entre patrones y obreros están a punto de fracasar

UNA HUELGA

(International News Service)

SWAMPSCOTT, 6. — Es muy probable que en vista de la falta de acuerdo que existe entre los propietarios de las minas de carbón y los mineros, las negociaciones que se siguen adelante para arreglar la situación queden rotas de un momento a otro.

Por consiguiente, como esta situación es inminente, la administración encara la necesidad de tomar todas las medidas que el caso requiere para proteger los intereses públicos amenazados con el rompimiento, que puede significar una gran huelga de los obreros de las minas de carbón de Estados Unidos, que son numerosos.

Si el principio del invierno demuestra que la provisión de carbón es insuficiente, estas medidas se harán aún más urgentes.

Es bien conocido la aversión que tiene el presidente Coolidge a que el gobierno intervenga en las dificultades relacionadas con los negocios.

Se cree que el presidente Coolidge se inclinará a favorecer el establecimiento de un sistema de protección a los intereses públicos, completamente independiente de lo que pueda resultar de las negociaciones que ahora se llevan adelante entre los dueños de las minas de carbón y los mineros, para solucionar sus dificultades.

Según las informaciones recogidas en los círculos autorizados, se cree que el Congreso tratará este problema en el mes de diciembre próximo, aunque no reciba la especial recomendación del presidente Coolidge sobre el particular.

Las negociaciones que se prosiguen en Atlantic City entre los patrones y los mineros, no han podido conciliar los puntos de vista de ambas entidades.

En la revuelta habida en Ammanford resultaron varios mineros heridos—

(International News Service)

AMMANFORD, 6. — Las dificultades producidas por los huelguistas de las minas de antracita, crecen cada día más.

Anoche hubo una revuelta producida por los huelguistas que pretendieron atacar a los establecimientos mineros.

La policía intervino para disolver a los manifestantes, contra los cuales se vió obligada a cargar.

Se produjo una lucha cuerpo a cuerpo, en la cual resultaron heridos ocho policiales y numerosos huelguistas.

JAPON HA SIDO TEATRO DE UNA TRAGEDIA EN EL AIRE

Un avión al caer, chocó contra un globo, el cual rompiendo sus amarras se elevó perdiéndose en el mar

(Agencia Havas)

TOKIO, 6.—Acaba de producirse un espantoso accidente, que ha conmovido al país.

Mientras se efectuaba esta tarde en el campo militar de aviación de Tokiorazawa, ante numerosos técnicos y espectadores, una interesante experiencia de valor técnico, y al mismo tiempo una demostración aérea, un avión militar pasando al lado de un globo militar cautivo, chocó con él aplastándose y pereciendo sus dos pilotos. El mismo choque hizo romper las amarras que sostenían dicho globo, el cual se elevó repentinamente con toda la tripulación. El globo desapareció poco después en dirección al mar.

Se enviaron inmediatamente socorros, sin resultado hasta este instante.

En Ammanford hubo un encuentro en la policía y los huelguistas

(Agencia Havas)

LONDRES, 6. — Comunican de Armanford que un grupo compuesto por más de 500 mineros huelguistas, pretendió obligar a retirarse a los vigías que cuidaban las bombas de las minas para evitar que se inundaran. La policía y numerosos civiles que intervinieron de inmediato para impedir desmanes de los huelguistas, fueron asaltados por éstos, originándose una descomunal refriega a raíz de la cual resultaron numerosos heridos

La Cámara en lo Correccional y en lo Criminal, después de contemplar el caso de Carlos Gil Baño que mató de un tiro a su esposa en la plaza Constitución hace dos años, destruye uno por uno los argumentos del fallo de primera instancia que condena al aludido a 12 años. Lo declara, con apoyo de los más ilustres tratadistas "delincuente pasional en estado de emoción violenta", prueba que "la mediocridad es la normalidad a la que no alcanzan los débiles de espíritu", descarta la opinión de los peritos, demuestra que era irresponsable el asesino de su esposa y... ¡le aplica 10 años! ¡Qué decepción de la sentencia! ¡Tantas palabras, tantas citas, tanta sabiduría y precedentes para rebajar dos años!

Efemérides del día:

1660. — El 6 de agosto de 1660 una fiebre imposible de ser atenuada concluía con la preciosa vida de Diego Velázquez, uno de los pocos genios pictóricos que ha producido la humanidad.

Murió lleno de deudas, él a quien el tesoro real le debía una cuantiosa suma de dinero.

Velázquez se había ya inmortalizado pintando el cuadro "Expulsión de los moriscos" y del Rey Felipe IV y éste para premiarlo le asignó una ración de cámara de 12 reales diarios, como la que disfrutaban en palacio los... ayuda de barberos. Velázquez por esa suma debía pintar todos los retratos que se le diera la real gana al gran Felipe!

Los 4880 reales anuales en que Velázquez vendió su pincel eran casi iguales a los que percibían los zapateros de la real servidumbre.

Estos reyes han sido siempre unas personitas tan inteligentes como caritativas!

Se ha presentado a la Municipalidad un proyecto de "casa para camellos", en el Zoológico. El autor es el ingeniero Celery, profesor de arte decorativo en la escuela municipal de Telares. El proyecto representa "un templo incásico al pie de una montaña"... ¿Qué diablos tendrán que hacer los Incas con los camellos? ¡Si no los conocían ni por fotografía, siquiera! ¿Qué tendrán que hacer los camellos con las montañas si nos dice todo el mundo que son animales de desierto y no de montañas? Pero la fantasía de los artistas es a veces desconcertante...

Frases.—

Esta del siglo XVI que se aplicaba a los jesuítas:

"O vos qui cum Jesu itis
Non eatis cum Jesuitis".

(Vosotros los que vais con Jesús, no vayáis con los jesuítas.)

Si esa frase hubiera sido obedecida en Buenos Aires, hace rato que Beda di Fardinale estaría lejos del país.

La Real Academia Española le ha declarado la guerra al "bife". Ya sabemos que en una guerra entre la docta corporación de la lengua y una palabreja cualquiera, vence la Academia con sólo excluirla de su Diccionario Oficial. Nuestro popular "bife", en la forma más correcta de "biftec", o "bisté", como dicen en España, había sido admitido en la 14a. edición del Diccionario de la Lengua. Leemos con asombro que no figura el "biftec", ni el "bisté", ni el "bife" en la nueva edición 15a. Los académicos se han arrepentido de admitir el "biftec" como palabra correcta, pero lo comen todos los días, seguramente y lo piden con su nombre.

Correspondencia esperada:

Hoy de Gran Bretaña, por "Hardwick Grange".

—Mañana, de Holanda y países europeos por "Zeelandia".

—Mañana, de España y Alemania, por "Monte Olivia".

—El 8, de Francia, por "Mendoza".

—El 12, de Italia, por "Duca d'Aosta".

Correspondencia a salir—

Mañana, para Canarias y Gran Bretaña, por "Highland Rover".

—Lunes, para Italia y Francia, por "Pincio".

—Miércoles 12, para Alemania y España, por "Crefeld".

—Jueves 13, para Estados Unidos, por "Pan América".

"Bar" es otra palabra que también ha sido condenada a muerte por la Academia que limpia, fija y da esplendor al idioma. "Beefsteak" venía del inglés y ha sido borrada en todas sus formas y derivados. "Bar", la insubstituible palabra que se aplica al sitio en que se venden bebidas, ha sido suprimida también. No ha obtenido el pase de los señores académicos aunque nos consta que entre ellos hay muchos que más frecuentan algún "bar" que el Diccionario y la Academia.

Utilidad de los veterinarios—

Cúmplense hoy 42 años de la inauguración de la Escuela de Agronomía y Veterinaria fundada en Santa Catalina (Lomas de Zamora) por el gobernador de la provincia doctor Dardo Rocha y su ministro don Mariano Demaría.

La idea de formar agrónomos y veterinarios argentinos, no fué del todo bien comprendida por un legislador porteño que criticó al gobierno por tanto dispendio... ¿Para qué queremos ahora médicos veterinarios? ¿Es que le hacen falta al país estos nuevos "doctores"?

—El señor diputado nos está demostrando que le hacen falta... — contestó maliciosamente don Mariano Demaría.

Se fué el último premio del concurso anterior



Hoy se presentó a nuestra redacción Lilia Adobbati, a retirar el aparato "Telefunken" que le correspondió en el sorteo de las palabras cruzadas del Suplemento Infantil No. 5.

Lilia había estado enferma, y por ese motivo no pudo concurrir antes. Además, su papá nos expresó que como cumplía años en dos días más, habían querido guardarle la sorpresa a fin de que CRITICA le hiciera el regalo de cumpleaños.

Dejó de existir el senador italiano Rómulo Tittoni

(Agencia Havas)

ROMA, 6. — En las primeras horas de la madrugada de hoy falleció, en "Villa Maziana", situada en los alrededores de esta capital, el senador Rómulo Tittoni, hermano del presidente del Senado.

Partió para Europa el rey Faizal

(Agencia Havas)

LONDRES, 6. — Telegramas recibidos de Bagdad anuncian que el rey Faizal partió con destino a Europa, por razones de salud. Su hermano, el príncipe Zaid, quien acaba de regresar de Londres, será el regente mientras dure la ausencia del rey.

UN CUENTO SE REALIZA EN N. YORK

Una niña pobre que fuera adoptada por un millonario, encarna admirablemente a la Cenicienta

LA RIQUEZA

(International News Service)

NUEVA YORK, 6. — En Nueva York hay una niña de 14 años, a la cual le han salido ciertas las historias de los libros de cuentos.

Ella es una Cenicienta que, de la más negra pobreza ha subido hasta una situación que le permite tener ricos trajes, sirvientes, dinero, automóviles de lujo y asistir a espléndidos colegios.

Se llama Dorothy Sunshine, y fué adoptada hace seis años por el multimillonario Edward Browning. Browning y su esposa tenían dos hijas adoptivas, y cuando se divorciaron convinieron en que cada uno de los cónyuges se quedase con una.

Como Dorothy se siente muy solitaria, Browning ha puesto un aviso solicitando una niña para compañera de Dorothy.

Browning dice, al respecto, lo que sigue:

"Me daré tiempo para elegir a esta niña. Vivirá en casa alrededor de seis semanas, antes de que tome una decisión definitiva. Si alguna chica no da resultado, la enviaré a su casa con mi chauffeur, acompañada de un buen regalo como indemnización.

"Según mi experiencia, los niños de los pobres son más sanos y más atrayentes que los de los ricos; pero los pobres aprenden pronto el camino de la riqueza. Como un ejemplo, debo decir que recientemente ofrecí a Dorothy un automóvil de regalo y ella eligió uno importado, de los más caros."

La prensa chilena habla de la primera reunión realizada en Arica

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 6.—Los diarios de esta capital se muestran satisfechos por los resultados de la primera reunión realizada en Arica.

Regresó de Puerto Militar la Comisión de almirantes chilenos

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 6.—La comisión de almirantes ha regresado del puerto militar, mostrándose todos ellos satisfechos de las obras terminadas.

Como consecuencia del proceso Scopes un sacerdote se hará electricista

(International News Service)

DAYTON, 6. — El reverendo H. G. Byrd, que fué desposeído de su cargo de pastor por una congregación de fundamentalistas, a causa de que simpatizó con la causa del profesor Scopes, ha decidido definitivamente hacerse electricista.

Byrd ha recibido una docena de ofrecimientos de empleos, entre los los cuales se incluyen cargos de iglesia; pero él manifestó que prefería iniciarse en los negocios de electricidad.

Gertrude Ederle está lista para la travesía

(International News Service)

BOULOGNE, 6. — Se anuncia que la nadadora norteamericana, Gertrude Ederle, ha dado fin a su entrenamiento para intentar la travesía del Canal de la Mancha a nado.

La nadadora ha expresado que, si las condiciones del tiempo lo permiten, iniciará su empresa el viernes, a las 23 horas.

Hay gran expectativa en el público con motivo del intento de la joven nadadora norteamericana, para llevar a cabo una empresa en la cual tantos han fracasado.

OTRO TORERO FUE COGIDO EN VICTORIA

De un tiempo a esta parte la mala suerte acompaña a los toreros españoles de una manera alarmante

BRILLANTE CORRIDA

(International News Service)

VICTORIA, 6. — En la corrida de toros que hubo ayer en la tarde, un torero fué cogido por el toro, confirmando así, aquello de que los toreros están "en la mala".

Este torero es el banderillero Ramón Pintado, quien fué cogido por el primer toro que se lidió en la corrida.

Pintado recibió la cornada en el muslo izquierdo, causándole una herida de diez centímetros. Fué llevado en seguida a la enfermería, de donde informaron, más tarde que el estado del banderillero era grave.

Cuando el segundo toro de la jornada salió del toril, el matador Márquez lo ofreció al embajador de los Estados Unidos, Mr. Moore, quién hizo un valioso presente al torero.

Instrúyese sobre su cometido al interventor en San Juan

Deberá asumir inmediatamente el P. E., declarando la nulidad de éste y de la legislatura

Estudio de la situación del Poder Judicial y de las administraciones municipales

En las primeras horas de la tarde acudió a su despacho el nuevo ministro del Interior. Anteriormente había concertado una entrevista con el interventor en San Juan, quien concurrió a la Casa de Gobierno después de las 13.

El general Broquen, que ha anunciado su propósito de partir para su destino mañana, deseaba ajustar sus procedimientos de acuerdo con la nueva orientación que se dice primará en las inspiraciones del gobierno.

El doctor Tamborini ha permanecido, por otra parte, ajeno a los últimos acontecimientos vinculados a la cartera que desempeña desde ayer.

Las instrucciones impartidas a la misión federal que se envía a la provincia andina, son, sin embargo, en su espíritu y casi en su letras, idénticas a las que se dictaran con motivo de las intervenciones a Mendoza y La Rioja. Subsiste en ella el nuevo procedimiento aplicado por el doctor Gallo, de limitar las facultades de carácter administrativo que deben orientar a los interventores.

Las instrucciones—

Las instrucciones al general Broquen dicen así:

Acompaño a V. E. copia de la ley de intervención a la provincia de San Juan, y de acuerdo con el artículo 2o. del decreto de designación de V. E. para ejercer el cargo de comisionado, me es grato formular las instrucciones que la complementan y a las que habrá de vincularse su ejecución.

Al hacerlo así, por mi intermedio, el P. E. reitera, en resumen, las instrucciones oportunamente impartidas, en casos análogos, a los comisionados nacionales en Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero, La Rioja y Mendoza, y que traducen el criterio institucional que profesa en materia de intervenciones del gobierno federal en las provincias.

Reorganización de los poderes—

Según el artículo 1.o de la ley 11.323, el objeto de la intervención es la reorganización de los poderes Ejecutivo, Legislativo, Judicial y la administración municipal de la provincia. En consecuencia, inmediatamente de llegar a San Juan V. E. procederá a declarar la caducidad de los dos primeros, asumiendo la autoridad ejecutiva de la provincia y a adoptar las medidas pertinentes para reorganizar la administración municipal y el Poder Judicial, sin interrumpir su funcionamiento, y en la medida necesaria para satisfacer las finalidades de la intervención a su respecto.

La convocatoria—

La convocatoria al pueblo de la provincia para elegir gobernador y vice y miembros de la legislatura, la hará luego V. E. con sujeción a las instituciones y leyes locales, de acuerdo con lo que dispone el artículo 2.o de la ley de intervención, y teniendo en cuenta que la intervención federal en las provincias, como recurso institucional y político extraordinario, debe ser, en cuanto al tiempo de duración, estrictamente limitada a la realización de sus finalidades. V. E. cuidará celosamente de infundir, con sus actos, en la opinión, la certidumbre de que el gobierno nacional va a organizar y presidir el acto electoral de constitución de los poderes locales con imparcialidad y rectitud y dentro de garantías y libertades efectivas ofrecidas por igual a todos los partidos.

Los reclamos—

Con ese propósito y como un medio de concurrir a su realización, V. E. tendrá presente, además de las reglamentaciones locales que sobre la materia rijan en la provincia, las disposiciones que con referencia a la actuación en política de funcionarios públicos, contiene el acuerdo de ministros del P. E. de la Nación de fecha 2 de enero de 1923, que también en copia acompaño.

El señor comisionado resolverá directamente los reclamos relativos a funcionarios provinciales y realizará la investigación correspondiente cuando se trate de denuncias contra empleados nacionales, comunicando sus resultados y conclusiones a este ministerio, a fin de que, por intermedio de los departamentos de quienes aquéllos dependan, se adopten las resoluciones pertinentes.

Faz administrativa—

En el orden administrativo la intervención se ajustará a las disposiciones de la ley de presupuesto y demás leyes orgánicas de la provincia y limitará su acción a la atención de las necesidades normales de la administración local. Cualquier caso imprevisto o situación de urgencia que llegara a plantearse, deberá consultarse al P. E. de la nación, para resolver lo que corresponda. Sin perjuicio a ello, V. E. deberá recordar que, en armonía y como consecuencia de este concepto y como lo tiene ya expresado el P. E., la intervención no está autorizada para crear ni suprimir empleos provinciales ni municipales, ni para alterar sus atribuciones y sueldos, ni para iniciar pleitos en representación de esas personas jurídicas, ni para dictar medidas que requieran una ley con arreglo a la constitución de la provincia.

Estudiada por V. E. la condición de los miembros del poder judicial con todo el detenimiento que juzgue necesario, procederá en cada caso a efectuar las remociones y designaciones pertinentes, debiendo estas últimas limitarse al término de la intervención o hasta que los poderes legislativo y ejecutivo constituídos a su amparo, se pronuncien y hagan las confirmaciones o rectificaciones que su juicio y potestad les aconseje.

Los cargos vacantes—

Los cargos declarados vacantes, serán provistos con abogados que reunan los requisitos exigidos por la constitución y leyes de la provincia.

Por lo demás el P. E. tiene la convicción de que V. E. compenetrado del propósito de austeridad cívica y de rectitud institucional que lo anima, ha de ser su más celoso intérprete y ejecutor, en el desempeño de las funciones que se confían a su patriotismo.

EL MARINERO ARGENTINO, CORIA, FUE ABSUELTO HOY EN BOSTON

(International News Service)

BOSTON, 6. — Los jueces que entendían el proceso incoado al marinero argentino Coria, de la tripulación del acorazado Rivadavia, dieron hoy su fallo. Como se recordará, el marinero argentino estaba procesado por haber atropellado con un auto a dos personas, una de las cuales falleció y la otra quedó gravemente herida.

Los jueces establecen que el hecho tuvo lugar por imprudencia y culpa de las víctimas, no tocando a Coria ninguna parte de culpabilidad. En consecuencia lo absolvieron.

Inmediatamente el marinero recobró su libertad y se presentó a ocupar su puesto a bordo del acorazado argentino.

CAYO EL RUSITO



Este es el famoso "Rusito de Palermo", antiguo cliente de la policía. Anoche fué sorprendido por empleados de investigaciones y se dió a la fuga después de hacerles varios disparos. Más tarde lo hallaron oculto detrás de un ropero. *En la página 8 nos ocupamos de sus andanzas*

SON CONCEPTOS REACCIONARIOS Y ARCAICOS...

Un profesor chileno habla de la ciudadanía automática y los juicios que se vierten en Chile

GRAVES ERRORES

Han vuelto ha colocarse sobre el tapete y se discuten con calor actualmente en Chile las teorías y doctrinas jurídicas en que se asientan las bases de la nacionalidad de los individuos.

Ya no se habla de los manoseados tratados del "jus sanguinis" y del "jus solis", sino que se trae a colación el "jus laboris".

En "El Mercurio" de Santiago de Chile, donde se ha ventilado la discusión a que nos referimos, fueron expuestas también refutaciones a las opiniones del profesor de la Universidad de Buenos Aires, señor Juan Carlos Garay, fundadas en el "jus laboris" que reconoce ciudadanía automática al individuo que trabaja en suelo extranjero.

Aprovechando la estada en Buenos Aires de un distinguido profesor chileno, hemos conversado brevemente al respecto.

Damos a continuación su opinión sintética.

Conceptos reaccionarios—

—He seguido de cerca — nos dijo — la discusión a que aluden. No podría hacer en estos momentos una reposada crítica de todo lo que se dijo; pero sí quiero detenerme ligeramente sobre las exposiciones de don Augusto Carmona de la Fuente, autor de la obra "Examen crítico y comparativo de la nacionalidad, la ciudadanía y los conflictos derivados".

En una transcripción que se hace en "El Mercurio de párrafos de esa obra se aperciben en seguida los conceptos reaccionarios del viejo Derecho que sustenta de la Fuente.

En efecto — continúa — Garay, con su doctrina de la nacionalidad y la ciudadanía automáticas, tiende a armonizar las otras dos del "jus sanguinis" y "jus solis", con el fin loable de evitar los conflictos de nacionalidades

Pero de la Fuente pretende ver un grave peligro para América en la adopción del "jus laboris", sosteniendo que el riesgo consiste en el otorgamiento de la ciudadanía sin la consiguiente desvinculación del país de nacimiento, y que ese riesgo es una amenaza para América, dado su cosmopoliticismo.

Frente a ese criterio, yo comienzo a discrepar, pues lo considero retrógrado, no contemplativo de la evolución social y resultante de un acendrado patriotismo.

El porcentaje extranjero—

Afirma de la Fuente que "en la República Argentina el porcentaje de extranjeros residentes sobrepasa apreciablemente al de los nacionales" Este es un error imperdonable en un estadista.

Por otra parte, aun en la suposición de que la población extranjera llegara a superar a la población autóctona, yo vuelvo a chocar con el criterio reaccionario de de la Fuente que ve en eso una invasión peligrosa.

Para mí, juzgando con un concepto evolutivo, los pueblos tienden forzosamente a la destrucción de las fronteras artificiales.

Considero, por otra parte, más peligrosa la invasión del capital extranjero, — conocida con la moderna expresión de "imperialismo capitalista"— a la que no presta atención de la Fuente, que la invasión inmigratoria de trabajadores.

El Estado—

A juicio de de la Fuente—y cuando nombro a él, nombro a la escuela a que pertenece — el Estado "representa una realidad tangible, de existencia ilimitada."

Para quien estudia y conoce los problemas sociales del presente, no escapará el atrevimiento de esa afirmación. Es que de la Fuente coincide con todos los profesores de escuela burguesa en asignan al Estado un papel de vigilancia en la Sociedad, colocándolo por encima de las clases sociales

En realidad, el Estado es un organismo de clase, el principal del mecanismo social Yo aquí me coloco en una situación equidistante y aprecio al Estado como un órgano de dominación de la burguesía en cualquier país del mundo y como un órgano transitorio de dominación obrera en Rusia.

Semi-colonias—

La verdad es que los Estados de América — escribe de la Fuente — de libres y soberanos, transformaríanse en colonias extranjeras disfrazadas, o más propiamente, en colonias extranjeras autónomas"

Ya dije que el peligro que advierte de manera superficial — de la Fuente no está en la inmigración trabajadora, sino en la inmigración de capital.

Lo repito ahora. América del Sud está amenazada por el imperialismo del capital yanki, como lo estuvo con el capitalismo inglés, hoy desalojado por el de Estados Unidos que busca una hegemonía mundial.

Ese peligro del imperialismo existe y sería estúpido el no advertirlo. Sud América ya no es hoy sino una semicolonia del capitalismo yanki y no tenemos por qué ocultar que algunos de estos países están bajo su dominio, no solamente económico, sino también político.

Pronóstico del tiempo

Para mañana hasta las 20 horas se anuncia buen tiempo con ascenso de temperatura y vientos del noroeste, según los informes de la Oficina Meteorológica Argentina.

CHOCARON HOY DOS AUTOS

Uno de los conductores resultó lesionado, pero no de gravedad

En la mañana de hoy se produjo una colisión de vehículos en la Avenida Alvear frente a la finca señalada con el número 4472.

Los automóviles 2669 y 6087, particular y de alquiler respectivamente, conducidos por Enrique Castro y Pascual Estéban, mecánico el primero, circulaban en sentido contrario por la citada arteria Ambos iban con bastante velocidad, pero una falsa maniobra realizada por Castro provocó el accidente. El auto que conducía Estéban fué chocado con violencia, produciendo el consiguiente pánico en las personas que a esa hora transitaban por aquel paraje.

A consecuencia del choque Estéban resultó lesionado en varias partes del cuerpo. Acudió inmediatamente un vigilante de la sección 23 y procedió a la detención de Castro. La víctima fué conducida de inmediato al hospital Fernández y después de prestársele la cura de práctica se retiró a su domicilio calle Gavilán 2216 Es español, de 30 años de edad. Castro se domicilia en Santa Fe 4449.

A LAS XII

En su edición de mediodía, CRITICA publicara, mañana, entre otras, las siguientes notas:

—El juego de golf es uno de los más practicados en los numerosos campos de los alrededores de Buenos Aires.
—Last Reason hablará de la "chiva" del chivo Thomas.
—Un ente puesto al margen de la vida, por las vicisitudes de la lucha diaria, nos habla de su mundo interior.
—Una visita a la exposición del artista de la pluma Cugini.
—Amplia y amena crónica de algunos episodios risueños del pasado deportivo porteño.
—Las amazonas de Buenos Aires.

LA DIRECCION DE FERROCARRILES ES COMPLICE DE LA EMPRESA

Sin eufemismo ni reticencias así nos lo dice el diputado nacional doctor Augusto Bunge

Nos agrega que el Ferrocarril Central Córdoba puede considerarse una calamidad nacional

En presencia de la noticia según la cual la Dirección de Ferrocarriles se ha dirigido al ministerio del ramo haciendo nota la extralimitación en que en su carácter de jefe de aquella oficina, ha incurrido el doctor Augusto Bunge, al querer viajar en una locomotora del Central de Córdoba, resolvimos interrogar a dicho legislador, en su residencia de Florida. El doctor Bunge nos dice:

El Dr. Bunge no quiere llamar a ciertas cosas sino mediante ciertos eufemismos—

—Anote Vd.: me ha hecho reir bastante la espeluznante noticia de que en algunos diarios de la mañana de hoy, ha hecho circular esa dirección de ferrocarriles, cómplice convicta y confesa de los ineptos e inescrupulosos administradores de esa calamidad nacional que se llama ferrocarril Central de Córdoba. Le advierto, de paso, amigo repórter, ya que el gran diario "La Prensa" ha tenido a bien hacerse la pudibunda por haber yo calificado al señor Cabrett en esa forma — para lo cual acudo a un eufemismo, porque la verdad es mucho más fuerte — que al calificar así a los responsables por negligencia criminal, de la reciente catástrofe, cumplo con el deber cívico de decir la verdad en la forma más mesurada posible. Porque en realidad ese señor Cabrett merecería que lo ahorquen, según el decir popular, y no los diez años de penitenciaría que le corresponden por la ley.

El diputado nacional, doctor Augusto Bunge, nos hace interesantísimas declaraciones al margen de la catástrofe ocurrida en las líneas del F. C. C. Córdoba

Es una historia espeluznante la de que se ha hecho circular una locomotora—

He visto en "La Nación" de esta mañana la espeluznante historia a que usted se refiere, de que habría hecho circular una locomotora ¡nada menos! para ir a examinar el sitio del accidente. Con esta historia, los inventores agregan la nota cómica y pequeña a la tragedia de que son responsables ante la justicia del crimen. Es una costumbre consagrada que los parlamentarios que deseamos enterarnos personalmente de las condiciones de una línea ferroviaria, subamos a la locomotora de algún tren para verificarla mejor. Como muchos diputados y senadores, he sido invitado reiteradas veces, por maquinistas, a subir a su máquina para verificar la naturaleza de su trabajo; y alguna vez he subido también a una locomotora, para recibir, desde ella, la impresión de la marcha del tren, o cruzar obras en que ello estaba indicado. Jamás se ha hecho a ningún parlamentario la pueril cuestión de si tiene o no pase o boleto de máquina. De acuerdo con estos antecedentes, el lunes de esta semana subí a la locomotora del tren local del Central Córdoba, que sale de Retiro a las 15 y 15. Me encontré con que el maquinista era un conocido, porque había tramitado, en años anteriores, asuntos referentes a jubilaciones ferroviarias como miembro de la comisión directiva de La Fraternidad. A pesar de lo sencillo de mi acto, no me sorprendió que Bazán me dijera:

—Vea, doctor Bunge, que no puedo llevarlo en la máquina, sino tiene el respectivo boleto o pase.

(No recuerdo cómo se llama eso, porque no me interesa). Yo le contesté:

—Tengo la medalla de diputado y mi pase ferroviario como tal, que en mi entender, me acuerda el derecho de viajar en cualquier sitio del tren donde no moleste. Y como quiero ver por mi mismo cómo trepida y salta en las curvas una locomotora sin "vogey", como ésta, haga de cuenta que me tendrá que bajar por la fuerza usted mismo, de modo que el único responsable soy yo.

No le sorprendió la objeción del maquinista, por raoznes explicables—

He dicho antes que no me sorprendió la objeción del maquinista esta vez, porque sé que los culpables de la catástrofe han dado órdenes a todo el personal de la línea de no contestar ninguna pregunta que le formule y de dificultar cualquiera investigación que yo quiera hacer. De modo que si yo hubiera tenido la ingenuidad de pedir permiso para subir a la máquina, esos individuos me lo habrían denegado.

Ahora piensan hacer una gran cuestión de que haya andado diez minutos en una locomotora de un tren local de pasajeros. Eso los pinta de cuerpo entero! Están acostumbrados a violar uno por uno todos los artículos de la ley de ferrocarriles, adquiriendo para ello la complicidad de la Direción que debe velar por su cumplimiento, en salvaguardia de la vida de los pasajeros. Por haber incurrido en las groseras y evidentes infracciones, se han hecho culpables de censuras generales. E invocan ahora, por esta nimiedad, una disposición sin importancia de un reglamento que ellos solo utilizan como reemplazante de cierta clase de papel. Y sería sin duda muy digno del inepto director general de ferrocarriles que también él quisiera hacer cuestión.

Pero comprendo que este acto tan sencillo les haga cacarear. Porque me ha permitido hacer algunas comprobaciones que no carecen de importancia, pero que me reservo porque le corresponde la primicia a la justicia de crimen.

Pero ya que usted viene a hacerme un reportaje por tan pequeño asunto, magnificado con una mala fe que atenúa su ridiculez, quede constancia ante su diario de que no transan esos funcionarios criminales, siempre que se creyeran con la impunidad asegurada, en venganza contra quienes cumplen con el alto deber cívico de exponerlos al ludibrio público a fin de que no puedan seguir haciendo daño.

NO ES EL PARTIDO, SINO LOS LENCINAS QUIENES DECRETAN MI SEPARACION, DICE EL DIPUTADO DOCTOR OLMEDO CORTES

Una disidencia a propósito de las ambiciones del caudillo lencinista a la senaduría habría sido la causa de la medida

SU ESPIRITU UTILITARISTA LO VA DEJANDO SOLO

Con el fin de conocer en fuente autorizada los entretelones de la grave crisis interna recientemente producida en el radicalismo lencinista y en el deseo de explicar la situación creada por los señores Lencinas, a los diputados Núñez y Olmedo Cortés, nos entrevistamos con este último en demanda de informaciones al respecto.

El doctor Olmedo Cortés, nos hizo el siguiente relato de los sucesos de referencia:

El lencinismo y los Lencinas

El partido radical lencinista, nos dijo, es una agrupación eminentemente popular que se formó a raíz de la muerte del doctor José Néstor Lencinas bajo los prestigios democráticos que éste diera a su nombre en el ambiente cívico de Mendoza.

Los que fuimos sus amigos y colaboradores, pensamos desde el primer momento que la bandera de nuestro credo político, debía ser recogida por quien, llevando la sangre y el apellido del gran caudillo, podía mantener la cohesión partidaria, y continuar la orientación superior del radicalismo tradicional

Fué así cómo el señor Carlos Wáshington Lencinas, asumió la dirección de nuestras fuerzas populares, hasta estos momentos en que las sanciones de la opinión calificada, empiezan a conmover la base política sobre la que aquel ciudadano ha girado ejercitando todas las simulaciones de su personalidad, que hemos debido ocultar o disimular tantas veces, en orden a la finalidad superior de salvaguardar los prestigios y la autoridad cívica del partido en el ambiente del pueblo.

"O fusión o desplazamiento de Lencinas"—

—¿Cree usted doctor, le interrumpimos, que el señor Lencinas logrará mantenerse al frente de la tendencia radical que preside?

—Dificilmente, porque si persiste en oponerse a la tendencia fusionista que impera en las filas del lencinismo, conciurá por quedarse sólo, en la orfandad absoluta de afectos a que lo va llevando su espíritu utilitarista.

En cambio, si la fusión del radicalismo local se opera, ya está insinuado que sería a base de la eliminación completa de su nombre, y desde luego, de sus ridículas ambiciones a la senaturía nacional vacante en la actualidad — la que, por razones de moral, realmente graves, no ha de ocupar mientras una prescripción no lo ampare.

"Es un hecho incalificable"—

—¿Qué concepto le merece a usted, doctor, la medida disciplinaria que la mesa directiva del partido lencinista ha adoptado en contra de usted y del diputado Núñez?

—Es un hecho incalificable por su intención y viciado de nulidad por su forma.

No es, por otra parte, la mesa directiva, sino los señores Lencinas, cuya autoridad moral todos conocen, quienes han decretado mi expulsión, bajo el pretexto conocido, pero por la razón superior de haber discrepado nosotros con su candidatura a la senaturía nacional aludida, por la que, según su reciente expresión, "ha de jugar el partido, pues él debe seguir tallando para salvar sus intereses".

Nuestra citada discrepancia, le produjo gran exaltación, pero después, simulando serenarse, nos expresó sus deseos de tratar este tema en otra oportunidad, mientras su espíritu enfermizo gestaba en la sombra el golpe de la felonía.

La sanción de la Cámara, en justicia, me favorecía—

—¿Y su situación en la cámara, doctor?

—He de afrontarla, nos repuso, y espero que en justicia ésta ha de otorgarme una sanción favorable.

Después de ella, habrá llegado el momento de resolver en definitiva mi situación partidaria, que el decreto de los señores Lencinas no afecta bajo ningún punto de vista.

Pongo punto final, por ahora a mis declaraciones, nos dijo el diputado doctor Olmedo Cortés, y quedo a las órdenes de ustedes en lo que pueda serles útil.

En Amigos del Arte se inauguraron esta tarde tres exposiciones

Esta tarde a las 18 y 30 se realizó en los salones de la sociedad Amigos del Arte la inauguración simultánea de tres exposiciones. Una de acuarelas y óleos de Nicolás Remisoff, otra de miniaturas y dibujos de Aarón Bilis y otra de obras tipográficas del maestro impresor León Pichón, de París.

Estas tres exposiciones son, indudablemente, interesantes. Nos ocuparemos de ellas más adelante, con la amplitud que tales manifestaciones requieren.

Concurrió a la inauguración gran cantidad de público compuesto en su mayor ría por escritores y artistas.

El Maestro ganó el premio S. Bolívar

BENDIS Y KILMORE LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA

La reunión de esta tarde no ofreció ningún interés

Botafoguito obtiene su primera victoria

Dió comienzo a la reunión el premio "José M. Serrano", disputado por los tres únicos competidores que habían mantenido su inscripción, contando con las preferencias de la cátedra Rip, el novel pensionista del entraineur Maschio. El hijo de Craganour, desde el primer momento se posesionó del puesto de peligro, seguido a escasa distancia por Botafoguito, y en último término corría Chañaral. La carrera no sufrió mayores variantes hasta que llegaron a la recta final, donde Botafoguito se aproximó al leader y le entabló lucha. De allí al disco, lucharon ambos caballos, consiguiendo, al final, imponerse el hijo de Botafogo por medio pescuezo, a pesar de que en los tramos finales fué evidentemente molestado por Rip, que lo fué abriendo hacia la verja.

Premio José María Serrano
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia, 1800 metros

1 **BOTAFOGUITO** 54 kilos, por Botafogo y Alharaca, del stud C. J. G. (entraineur: Felipe Vizcay), F. Arcuri . . . . 9797 —
2 Rip 57, I. Leguisamo . . 14919 —
3 Chañaral 57, E. Orduna. 3451 —

28167 —

Corrieron todos.
Dividendo del ganador, $ 5.15.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 2|5.

Chaqueño venció a duras penas a Larsen

En la carrera para caballos ganadores de no más de $ 30.000, rehuyó el encuentro July, quedando, en consecuencia, reducido a cuatro el número de competidores. La opinión estuvo, en un principio, muy dividida entre Faz Favor y Bollito, inclinándose al final en favor del representante del stud Hampton. Cuando el starter puso el lote en movimiento, Larsen picó en la punta, seguido del favorito, Chaqueño y Bollito. El hijo de Cuyano III se mantuvo en esta colocación hasta frente a las populares, donde sesgó levemente su línea en el preciso instante que Chaqueño iniciaba su atropellada, viéndose el piloto de éste obligado a levantar, para cargar nuevamente y vencer a Larsen por un pescuezo. Faz Favor finalizó tercero, a un cuerpo y medio, y último Bollito.

Premio Domingo Murillo
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia, 2000 metros

1 **CHAQUEÑO** 51 kilos, por Craganour y Chaica, del stud La Lyda (entraineur: Bernabé Islas), M. Acosta . . . . 6958 —
2 Larsen 49, E. Lema . . . 4797 —
3 Faz Favor 51, F. Arcuri. 23846 —
4 Bollito 55, I. Leguisamo. 17763 —

52964 —

No corrió: July.
Dividendo del ganador, $ 13.70.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 2'05" 3|5.

La favorita Bendis se adjudicó la tercera carrera

En esta prueba, reservada para potrancas perdedoras, no fueron de la partida Borrascosa y Affiche, arrastrando con la mayoría de los sufragios Bendis.

Al darse la señal de partida, Babble se destacó en la delantera seguida de Incauta, Ninive y Viviana. Cuando habían corrido dosciente metros esta última pasó a la punta, siguiendo las restantes en el mismo orden.

En la mitad de la recta cargaron Babble, Incauta y Bendis, y, luego de una corta lucha, consiguió desprenderse la pensionista de Maschio, rematando la carrera a su gusto, con un cuerpo y medio de ventaja sobre Babble, que se clasificó segunda. Tercera, Incauta, y cuarta, Maturana.

Premio Antonio José de Sucre
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a., y 500 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1 **BENDIS**, 55 kilos, por Botafogo y Omega, del stud Sans Peur(entraineur Francisco Maschio), I. Leguisamo 21442 11589
2 Babble 52, F. Núñez . . . 1632 1379
3 Incauta 55, R. Pelletier . 8941 5010
4 Maturana 55, P. Cuchinelli 9207 4656
0 Bondadosa 55, J. de Tomasi. 15342 8195
0 Quisicosa 55, E. Ruíz . . 8840 6777
0 Ninive 55, M. Acosta . . 2907 2880
0 Moderna 55 ,R. Rodríguez 6162 4162
0 Novelty 55, E. Canessa . 679 474
0 Habladuría 55, R .A. Carabajal 996 723
0 Viviana 55,R. V. Lanatti 8255 4973

84403 50315

No corrieron: Borrascosa y Affiche.
Dividendos: de la 1a., $ 7.10 y 3.55; de la 2a., $ 15.20; de la 3a., $ 5.65.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; la 3a., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 32" 3|5.

De punta a punta ganó Kilmore el premio A. de Santa Cruz

En la prueba de potrillos perdedores, no acudieron a la cita Abdul Hamid, Sentinel y Curicó.

La cátedra di ósus preferencias al pupilo del stud La Celina, Kilmore, el que, respondiendo a tal confianza, se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida, Kilmore se destacó al frente, seguido de Lindero, Triplete, Guindal y Cosquín. El "leader" siguió en ganancia hasta la meta, conteniendo la arremetida final de Lindero. Tercero fué Guindal, y cuarto, Trigal.

Premio Andrés de Santa Cruz
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 1700 metros

1 **KILMORE**, 55 kilos, por Saint Wolf y Kala, del stud La Celina (entraineur Emilio Ridella, E. Canessa 29378 10776
2 Lindero 55, S. Caro . . 1771 1191
3 Guindal 55, I. Leguisamo 14413 5231
4 Trigal 55, R. V. Lanatti . 11358 5363
0 Cosquín 55, E. Ruíz . . . 15944 6363
0 Triplete 55, R. A. Carabaj. 5931 2874

78795 31798

No corrieron: Abdul Hamid, Sentinel, Siablara y Curicó.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 3.55; del 2o., $ 16.—.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 45" 1|5.

El Maestro conquistó su segunda victoria

Careció completamente de interés esta prueba que hacía las veces de clásico, pues en ella se descontaba la victoria de El Maestro que luego de haber tenido un serio inconveniente al partir en la última prueba que disputó había puesto en apuros a Pedantón. Como era lógico suponerse fué ungido gran favorito, respondiendo con amplitud a tal preferencia. Desde que se levantaron las cintas el hijo de Lance ocupó el puesto de honor y al galope llegó al disco, escoltado siempre por Siablara que hubo de emplearse totalmente para defenderse de la carga de Contraflor a quien precedió por sólo una cabeza. Cuarta y última finalizó Crisálida.

Premio Simón Bolívar
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia, 1800 metros

1 **EL MAESTRO**, 55 kilos, por Larrea y Divinidad, del stud Don Alfonso (entraineur Naciano Moreno), E. Ruiz . . . . 57968 —
2 Siablara 49, S. Pintado . 21790 —
3 Contraflor 55. M. Acosta 8254 —
4 Crisálida 56, I .Leguisamo 13101 —

101113 —

No corrió: Trigal.
Dividendo: del 1o., $ 3.15.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; el 3o., a 1 cabeza.
Tiempo: 1' 51" 4|5.

Luego de reñida lucha consiguió Consulta la victoria

Dió lugar a un final interesante el de esta carrera, donde la favorita Infidenta fué vencida a duras penas por Consulta.

Cuando se dió la señal de partida, Lyrique se destacó a la vanguardia seguida de Parragana, Consulta, Querida, Infidente y, cerrando la marcha, Rivoli.

Sin variantes dignas de mención entraron las competidoras en la recta final, y, a la altura de las tribunas populares, atropellaron Infidenta y Consulta, trabándose en reñida lucha, continuada hasta el disco, donde la hija de Verdún consiguió sacar apenas un pescuezo de ventaja a su favor.

Tercera, Parragana, y cuarta, Rivoli.

Premio José Ballivián
$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia, 1700 metros

1 **CONSULTA**, 51 kilos, por Verdún y Carmine, del stud Abrojo (entraineur: Luis Saini), E. Lema . . 23795 8356
2 Infidenta II 53, F. Núñez 39729 13332
3 Parragana 53, J. Canal . 7820 3378
4 Rivoli 56, P. Cuchinelli . 5877 2465
0 Querida 56, I. Leguisamo 4825 2239
0 Lyrique 53, R. Rodríguez 11759 4809

93805 34542

No corrió: Mosquita.
Dividendos: de la 1a., $ 7.10 y 3.10; de la 2a., $ 2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; la 3a., a 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 44' 4|5.

En la carrera de velocidad se impuso nuevamente Ranquilón

Repitiendo su anterior carrera, se impuso con toda desenvoltura en la prueba de velocidad Ranquilón, que fué suplantado por Culpen en el orden de cotizaciones. El hijo de Polar Star desde que las cintas dieron paso, se posesionó del primer puesto y distanciándose cada vez más, llegó al disco con dos y cuarto cuerpos de ventaja sobre Culpen, que venía corriendo en tercer término, precedido por Bribón.

Premio Bernardo de Monteagudo
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 1100 metros

1 **RANQUILON**, 49 kilos, por Polar Star y Mer. Widow, del stud Los Ranqueles (entraineur Fausto Gómez), M. Acosta . . . 39661 1110
2 Culpen 57, E. Ruiz . . . 58433 11787
3 Bribón 47, M. de Biasse . 1743 855
4 Riddle 58, P. Cuchinelli . 2675 1340
0 Ranquilcó 53, C. Claverie 7777 3688
0 El Martillo 49, A. Vidal . 10913 4040

121142 31824

No corrió: La Peta.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 2.65; del 2o., $ 2.55.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 5" 3|5.

En la prueba del desquite triunfó Omará

Omará, un defensor del stud Lambaré, que venía de Rosario, donde había ganado una serie de caeras, fué quien conquistó la victoria en la prueba final.

El hijo de Fissherman picó en la punta para dar paso enseguida a Lelia, a quien seguía Sospechosa, cerrando la marcha Solito.

En esta forma corrieron hasta la entrada de la recta, donde avanzó Omará para pasar al frente y ganar con relativa facilidad.

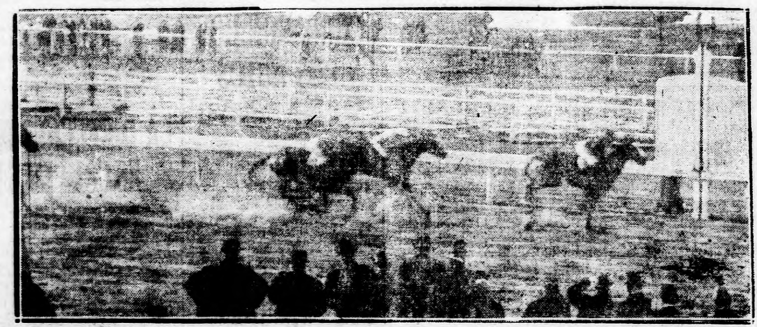
Segunda fué Lelia, tercera Sospechosa, y cuarto, Solito.

Premio Cornelio Saavedra
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia, 1600 metros

1 **OMARA**, 52 kilos, por Fisherman y Primerose, entraineur Vicente Pérez), R. Pelletier . . . . 16617 —
2 Lelia 53, M. Acosta . . . 34527 —
3 Sospechosa 59, P. Cuchinelli . . . . 47034 —
4 Solito 55, J. de Tomasi . 12460 —

110638 —

No corrió: Infidenta.
Dividendo: del 1o., $ 12.—.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 38".



El Maestro, un excelente hijo de Larrea, impúsose en el premio Simón Bolivar

CUANTO PAGABA MI CABALLO?

Primera carrera

Rip . . . . $ 8.30
Chañaral . . . . . . „ 14.70

Segunda carrera

Bollito . . . . . . $ 5.85
Larsen . . . . „ 19.85
Faz Favor . . . . . „ 4.—

Tercera carrera

Bondadosa 9.90
Maturana 16.50
Quisicosa 17.20
Incauta . . . . 17.—
Ninive 52.25
Moderna 24.65
Babble 93.10
Novelty 223.75
Habladuría 152.60
Viviana 18.40

Cuarta carrera

Cosquín 8.90
Triplete 23.90
Guindal 9.85
Trigal 12.50
Lindero 40.10

Qpinta carrera

Crisálida 13.90
Contraflor 22.05
Siablara 8.35

Sexta carrera

Infidenta 4.25
Querida . . . . 35.—
Rivoli 28.75
Parragana 21.60
Lyrique 14.35

Séptima carrera

Culpen . . . . $ 3.75
Ranquilcó . . . . . . „ 28.05
Riddle . . . . „ 81.50
El Martillo . . . . . „ 20.—
Bribón . . . . „ 125.10

Octava carrera

Sospechosa 4.25
Solito . . . . 16.—
Lelia 5.75

Multa

Por no seguir su línea, con Larsen, en la segunda carrera, fué multado en cien pesos, el aprendiz E. Lema.

Faz Favor se sintió

Este hijo de Botafogo, que finalizó tercero, en la segunda carrera, regresó sentido al pesaje, debiendo atribuirse a tal motivo su defección.

Rivoli

Por luto de sus propietarios, esta pensionista del stud Victorica Roca, corrió con los colores del stud Granadero.

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES PARA LA REUNION DEL DOMINGO

Primera carrera — 1600 metros

MOSQUITA 58, J. Vecino.
RIVOLI 56, P. Cuchinelli.
PARRAGANA 55, R. Carabajal
CONSULTA 54, E. Lema.
FABULA 52, A. Baistrocchi.
PALATINA 51, J. Canal.
LYRIQUE 51, R. Rodríguez.
RICOTA 46, F. Núñez.
GUAPEZA 46, E. Orduna.
MADRESELVA 46, X. X.

Segunda carrera — 1600 metros

AGUA VA! 55, P. Cuchinelli.
BONDADOSA 55, M. Lema.
BENDIS 55, no correrá.
QUISICOSA 55, E. Ruiz.
BORRASCOSA 55, I. Leguisamo.
NINIVE 55, M. Acosta.
INCAUTA 55, E. Canessa.
AFFICHE 55, S. Pintado.
HABLADURIA 55, R. Carabajal.
MODERNA 55, R. Rodríguez.
MATURANA 55, no correrá.

Tercera carrera — 1100 metros

RASTREADOR 55, I. Leguisamo.
TALCAN 55, M. Lema.
RETOBAO 55, M. Acosta.
QUINIENTOS 55, X. X.
RED RUBY 55, E. Ruiz.
PARAMOUNT 55, X. X.
DEMENTE 55, R. Carabajal.
SCARPIA 55, E. Canessa.
DELFIN 55, J. Vecino.
PAPITO 55, R. Rodríguez.
NI SE MUEVE 55, J. Fernández.
QUINTEIRO 55, X. X.
CYGNE 55, S. Pintado.

Cuarta carrera — 2000 metros

BOLLITO 55, I. Leguisamo.
JULY 55, E. Canessa.
AGRAMONT 54, R. Pelletier.
LARSEN 51, J. Vecino.
FAZ FAVOR 50, F. Arcuri.

Quinta carrera — 1600 metros

CONTRAFLOR 57, no correrá.
BLANDENGUES 57, no correrá.
PEDANTON 57, Ernesto Canessa.
AQUILES 57, Francisco Arcuri
LE PRODIGT 57, no correrá.
TAGORE 57, no correrá.
MACON 57, Emilio Ruiz.
EL MAESTRO 57, no correrá.
ZARPAZO II 57, R. Pelletier.
NAVAZIO 57, I. Leguisamo.
KILMORE 57, no correrá.
DISOLUTO 57, no correrá .

Sexta carrera — 1100 metros

QUELUY 56, P. Cuchinelli.
GRACIOLA 56, S. Pintado.
PROMESA 56, I. Leguisamo.
QUAKER GIRL 56, F. Arcuri.
BASQUIÑA 53, E. Lema.

Séptima carrera — 1600 metros

SANS TACHE 61, X. X.
PUNCH 60, I. Leguisamo.
SOLITO 54, M. Lema.
SARRAZIN 52, P. Cuchinelli.
LELIA 52, M. Acosta.
OMARA 51, A. Baistrocchi.
INFIDENTA 44, F. Núñez.

Octava carrera — 2200 metros

BOTAFUMEIRO 53, I. Leguisamo.
ESCLAVO 55, R. Pelletier.
SANDOKAN 54, X. X.
LABARO 53, P. Cuchinelli.
CHAQUEÑO 46, M. Acosta.

SALIO DE PERDEDORA



Bendis (3 años)

BOTAFOGO	Saint Frusquin	Saint Simón
		Isabel
	Korea	Raeburn
		Ullia
OMEGA	Jour Majesty	Persimmon
		Jours
	Alfa	Kendal
		Párvula

SALIO DE PERDEDOR

Kilmore (3 años)



SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simon
		Isabel
	Wolf's Cry	Wolf's Crag
		Stoenfield
KALA	Kendal	Ben d'Or
		Windermere
	Flower of t. Loch	Florizel II
		Loch Doon



Bendis conquista suprimer victoria

LA LOTERIA DE HOY MONTEVIDEO

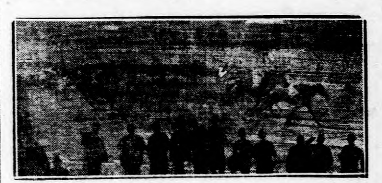
LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con $	20.000	23049	11—Con $	200	3531
2— " "	5.000	16648	12— " "	200	4368
3— " "	2.000	2924	13— " "	200	4756
4— " "	1.000	15071	14— " "	200	15935
5— " "	1.000	17470	15— " "	200	19192
6— " "	500	5048	16— " "	200	21290
7— " "	500	12062	17— " "	200	25757
8— " "	500	27998	18— " "	200	28396
9— " "	200	2452	19— " "	200	28737
10— " "	200	2777			



Chaqueño vence sobre el disco a Larsen



Kilmore se impone en la cuarta

Resultados generales de los hipódromos San Martín y Temperley

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1400 metros

1	PETITE FOLLE 58 kilos, J. Garrido	495	213
2	Alma Gaucha 54	840	445
3	Crucífera 58	435	203
4	Prisco 53	188	153
5	Febrero 51	265	194
0	Raspón 58	212	109
0	Favorito 55	599	291
0	Tableau 52	17	15
0	Scisen 52	23	12
0	Almagro 51	31	19
0	Rodemensis 51	101	62
0	Antuco 50	136	139
0	Esperate 48	30	25
0	Boa 48	23	21
		3395	1862

No corrió: Lottery.
Dividendos: del 1.o, $ 11.90 y 3.40; del 2.o, 2.65; del 3.o, 3.45; del 4.o, 3.95.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros

1	PIMIENTA 56, A. Lhuiller	910	486
2	Frito 56	168	74
3	Retina 56	314	202
4	La Fiori 56	1842	529
0	Muñeca 56	103	51
0	Pasaia 56	788	445
0	Wike Girl 56	46	43
0	Tronadora 56	314	173
0	Sacarina 56	123	62
0	Superiora 56	62	42
		4670	2054

No corrieron: Uña de Plata, Farruca, Malafacha, Dora y Muchacha.
Dividendos: del 1.o, $ 8.90 y 3.50; del 2.o, 11.40; del 3.o, 5.45.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1	GUARANGADA 54 kilos, A. Lhuiller	2503	757
2	Cornison 56	1620	445
3	Fantasin 56	774	358
4	Feliz 56	171	127
0	Chaipuel 56	361	231
0	Jejen 56	270	144
0	Desafío 56	243	156
		5942	2216

No corrieron: Boxer, L'Origan, Negocio, Parapeto, Sinamay y Colo Lauquen.
Dividendos: del 1.o, $ 4.10 y 2.95; del 2.o, 3.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1	MENDIGO 57 kilos, M. Guerrero	3443	857
2	Mi Pollo 57	478	278
3	El Caburé 57	1650	736
4	Troyón 57	267	200
0	Lonquimay 57	28	28
0	Prontón 57	162	116
0	Anarquista 57	33	30
0	Granadero II 57	86	74
0	Director II 57	501	290
0	Queyapí 54	65	75
		6713	2634

No corrieron: Gramoboy, Palemón, Glisseur, Alphonsin y Héctor.
Dividendos: del 1.o, $ 3.35 y 2.30; del 2.o, 3.00; del 3.o, 2.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Quinta carrera — 1800 metros

1	SANGRE FUERTE 58 kilos, M. de Lara	4151	992
2	Marcelaino 53	981	476
3	Chrysalis 55	600	261
4	Fromentin 53	336	162
0	Compinche 54	822	536
0	Marote 52 (con Compinche)		
0	14 de Julio 53	1118	577
0	Sonajero 51	206	102
0	Mendocino 50	493	347
0	L'Origan 48	61	46
		8763	3459

No corrieron: Sello, Fonti, Campo Abierto, Marol, El Regente, Polandeva y Teos.
Dividendos: del 1.o, $ 3.65 y 2.85; del 2.o, 3.75; del 3.o, 5.25.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'58" 4|5.

Sexta carrera — 1200 metros

1	TRINCHERA 56 kilos, F. Villafañe	2055	709
2	Sinfonista 56	2783	628
3	Vida 53	1286	54[illegible]
4	Noruega 53	[illegible]47	406
0	Ojos de Oro 56	46	41
0	Olariaga 53 (c. Trinchera)		
0	Nadal 53	80	40
0	Gavota 53	455	263
0	Misteriosa 50	806	407
0	Dorada 50	168	71
		8626	3060

No corrieron: Naviña, Pichí Conó, Alcaidía, Diastasa, Volcadora y Treta.
Dividendos: del 1.o, $ 7.30 y 2.70; del 2.o, 2.80; del 3.o, 2.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera — 2000 metros

1	CANTADOR 48, P. Maldotti	1353	734
2	Blagueur 53, A. Croce	2882	1403
3	Quota 46, P. Cabral	514	188
4	Defender 53, H. Corvalán	318	247
0	Bergantín 55, D. Nievas	1025	577
0	Langran 54, J. Ger	352	248
0	Sisal 52, F. Alarcón	425	210
0	La Garra 51, J. Pérez	98	218
0	Its a Long 49, P. Donato	118	100
		7035	413[illegible]

No corrieron: Noespio, Selio, Tristón, Hachero, Arancedo, El Condenado, Narval, Vida, Fracturado, Lord Primrose, Jaque al Rey, Chrysalis, Mummie y Giselle.
Dividendos: del 1o. $ 8 95 y 2.55; del 2o. 2 45 y del 3o. 3 50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'5" 2|5

Segunda carrera — 1400 metros

1	ATILAMA, 55 kilos, J. Juancó	152	158
2	Fogoso 57, R. Sánchez	1701	1116
3	Saint Julien 57, A. Adoué	3305	1877
4	Tres Flores 55, P. Dufour	365	335
0	Peri Peró 57, P. de la Cruz	56	43
0	El Noventa 57, J. M. Pena	388	277
0	Roi d'Is 57, F. Quinteros	138	161
0	Anda Niño 57, C. Jofré	507	327
0	Sol Ardiente 57, J. Pasin	1073	671
0	Calabaza 55, J. Farías	800	579
0	Oratoria 55, A. Croce	141	103
0	Pavia 55, O. Piva	235	195
0	Gorra Azul 55, J. Toledo	229	176
		9090	5941

No corrieron: Clavelito, Pobre Cosa, Charnela, Alameta, Mangrullo, Queyapí, Peasant, Púas de Oro y Espinar.
Dividendo: del 1o., $ 102.85 y 14.90: del 2o., 3.20; del 3o., 2.70.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1	LA SAMBRE 56, Morera	1980	1175
2	Nianza 56, T. Sánchez	827	563
3	Rastra 56, P. Dufour	1090	722
4	La Carelli 56, M. Reparaz	1334	712
0	Campa 56, R. Ramírez	56	71
0	Vicenta 56, S. Cabral	204	143
0	Al Pasar 56, A. Torres	812	521
0	Incidencia 56, A. Adoué	587	40[illegible]
0	Quinola 56, R. Sánchez	4119	155[illegible]
0	Mi Pasión 56, P. Nievas	1123	635
		12112	6513

No corrieron: Pimienta, Llora, Quina, La Clavada, Escoba, Uña de Plata, Argentera y Enviada.
Dividendo: de la 1a. $ 10.50 y 3 75; de la 2a. 5.65 y de la 3a. 4.55
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1	LA CHISMOSA 45, P. Nievas	1667	932
2	La Langosta 47, A. Croce	568	370
3	Lechuguita 49, A. Oubiña	1248	567
4	Acedera 47, A. García	2273	1102
0	Aceituna 48, M. Reparaz	4077	1819
0	Clavertita 46, E. Taddei	893	392
0	Marbella 43, E. Caballero	849	456
0	La Coposa 43, J. Toledo (con Marbella)		
		11575	5638

No corrieron: Reina Alegre, Mummie, Olla, Guarangada, Picaramia, Entreverada, My Bride, Noruega, Payanca, Peonia y Quota.
Dividendo: del 1o., $ 11.95 y 5.80; del 2o., 11 55.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1	PATO PICASO 56 kilos, L. Bárcena	2331	1168
2	Similor 56, J. M. Pena	3024	1311
3	Púas de Oro 56, P. Nievas	446	281
4	Tablero 56, M. Arambell	1039	563
0	Bolsheviki 56, F. Bells	476	332
0	Peasant 56, O. Piva	1853	868
0	Elche 56, A. Cafra	1561	834
0	Pitillo 56, J. Toledo	197	175
0	Azul Azul 56, A. Aguilera	949	549
0	Koke 56, D. Villamayor	829	481
0	El Cuerudo 52, A. Torres	706	429
0	Babieca 52, H. Corvalán	1938	992
		15399	7908

No corrieron: Fracturado, Firestone, San Vito, Carpintero, Duc de Rovigo y Mustafacito
Dividendos: del 1o. $ 11 35 y 4.20; del 2o. 3.90 y del 3o. 8.80.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Sexta carrera — 1.500 metros.

1	ASDEVER, 55 kilos, J. Martínez	2367	905
2	Guillotín 57, H. Corvalán	5161	1545
3	Parapeto 55, T. Sánchez	1964	952
4	Acacio 57, F. Alarcón	779	416
0	Tropezón 55, D. Nievas	80	51
0	Campoamor 55, J. M. Pena	1805	522
0	Idem 53, P. Dufour	49	35
0	Portugal 50, O. Piva	206	176
		12477	4661

No corrieron: Feliz, Ariel, Júpiter, Acróstico y Oratoria.
Dividendos: del 1o., $9.05 y 2.35; del 2o., $ 2.20; del 3o., $ 2.35.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 32".

Séptima carrera — 1.400 metros

1	ARIEL, 50 ks., P. Donato	2101
2	Reina Alegre 52, F. Quinteros	861
3	Caragato 50, T. Caballero	484
		3446

No corrieron: Parapeto, Waal, Sangre Fuerte, Vida, Suvoroff, Hachero, Valiente, Asdever, Abolengo, Barcino, Millonaire, Chanilao, Alma Grande, Maturrango, Peonia, Chrisalys y Giselle.
Dividendo: del 1o., $ 2.80.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 25".

Séptima carrera — 1400 metros (Temperley)

1	LYS 57 kilos, A. Rossi	5226	1074
2	Pedregullo 57	392	182
3	Onlymine 57	1719	516
4	Patitranco 57	304	164
0	Sonsonette 57	1299	446
0	Romerillo 57	144	81
0	Rapier 57	169	84
0	Cambá 57 (con Rapier)		
0	Obeissant 57	184	100
0	Fogueado 57	177	99
0	Sondal 57	286	145
0	Flor del Fango 55	486	229
		10386	5070

No corrieron: El Caburé, Anacoreta, Mendigo, Alfiler II y Jejen.
Dividendos: del 1.o, $ 3.45 y 2.55; del 2.o, 5.25; del 3.o, 3.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Falleció la señora Inocencia Moyano de Nicora

En las primeas horas de ayer, dejó de existir la señora Inocencia Moyano de Nicora, dama que formaba parte de una antigua y apreciada familia de San Martín.

El deceso de la señora de Nicora que acaece a la edad de 68 años, ha producido honda consternacin en los círculos de sus relaciones, donde gozaba de grandes simpatías.

Al acto del sepelio, realizado hoy asistieron numerosas personas, evidenciando el intenso pesar provocado por este fallecimiento.

Corresponsal de CRITICA en la gobernación del Chaco

Hoy partió el señor Pedro Castelli, que desempeñará dicho cargo

Esta mañana en el vapor "Lambaré" se ausentó para Resistencia el corresponsal de CRITICA en la gobernación del Chaco, señor Pedro Castelli, quien lleva la expresa misión de dar a conocer el desenvolvimiento comercial e industrial que se viene operando en dicho punto de nuestra República.

En próximas notas que nos enviará, podremos apreciar una de las nuevas industrias que se viene desarrollando en gran forma en los dominios del gobernador Centeno, como lo es la del algodón

EL HOMENAJE AL PUEBLO BOLIVIANO ALCANZO BRILLO

LA MANIFESTACION POPULAR Y EL DESFILE DE ESCOLARES PRODUJERON UNA GRATA IMPRESION

EL ATENEO UNIVERSITARIO DIRIGIO UN MENSAJE DE CORDIAL SALUDO AL PUEBLO BOLIVIANO



Los escolares, desfilando frente a la legación de Bolivia

Esta mañana se han celebrado brillantemente los actos de homenaje que debían cumplirse hoy en conmemoración del primer centenario de Bolivia.

Simultáneamente, en la Plaza del Congreso y en la de Lavalle, se formaron dos columnas, cuya concentración debía efectuarse a las 10.30 en la última plaza nombrada, para luego desfilar ante la legación de Bolivia, en la calle Viamonte.

Alrededor de las 10, unos 2.000 niños de los consejos escolares 1, 2 y 9, se congregaron en la plazoleta lateral del Teatro Colón, en cuya esplanada el público fué ocupando los lugares estratégicos.

Los niños, de blanco, con sus banderitas argentitnas, formaban dos espesas columnas, desde la calle Libertad hasta la de Cerrito, encabezadas por la nota multicolor de un puñado de banderas de todas las repúblicas americanas.

El balcón de la legación—

Desde este punto, sobresalía en la calle el balcón profusamente embanderado de la legación de Bolivia, con su bonita y alegre enseña flameando al viento.

Poco antes de las once, ese balcón se pobló de cabezas, entre las cuales descubrimos al ministro de Bolivia, doctor Cornelio Ríos, a los ministros de Relaciones Exteriores, señor Gallardo, y Guerra, general Justo; al doctor Carlos Saavedra Lamas, al diputado Leonidas Anastasi, el presidente del Consejo Nacional de Educación y la vocal del mismo, señora Carmen S. de Pandolfini, junto con otras personas que se agolpaban tras esta primera fila, para presenciar el desfile de los niños de las escuelas, que en este momento pasaban bajo los balcones de la legación.

Al compás de la venerable cuanto insustituible marcha de San Lorenzo, pasaron los niños acompañados de una descarga de aplausos de la gente apostada en las aceras, en los balcones de las casas vecinas a la legación y coronando las azoteas.

Toda la calle se cubrió de delantales blancos, que formados frente al balcón oficial, se dispusieron a cantar los himnos argentino y boliviano.

Pocas veces hemos oído cantar a criaturas, tan bien como esta mañana estas antiguas canciones de patria y libertad. Acaso fuera porque la batuta mágica del maestro Ochoa galvanizaba todas las gargantas. Lo cierto es que esta parte del programa, estuvo muy bien, y en general toda la parte musical de bandas y fanfarras, entonadas mentalmente por la cabeza incansable de la señora de Pandolfini, a quien no dejamos de observar un momento, marcando el compás.

La columna oficial—

Tras el desfile de los niños, quienes esperaron inútilmente el vuelo de unos miles de palomas mensajeras, llegaron las columnas formadas en la Plaza del Congreso, y encabezadas por los miembros de la Comisión Nacional de Homenaje a Bolivia, miembros de algunas instituciones culturales y sociales que se adhirieron al homenaje.

Venían en primer término, el doctor José León Suárez, como presidente del Ateneo Hispano Americano, el doctor Enrique Loudet, presidente de la Comisión de Homenaje y los miembros de la misma, señores Grassi, Frías, Vercelli, Filiberto, Quinquela Martín y Perlotti. Tras ellos la fila interminable de cabezas humanas, pueblo, soldados, asilados y los numerosos y oportunos Exploradores de Don Bosco, infaltables e infatigables en todas las celebraciones.

Los discursos—

Al llegar la columna frente a la legación, se pronunciaron vivas a Bolivia y a la Argentina y de la cabecera de aquella, se destacó el doctor Enrique Loudet, quien subió hasta el balcón oficial, desde donde pronunció el siguiente vibrante discurso de juventud y fraternidad que hizo extremecer de emoción al doctor Ríos, colocado a su derecha, quien al terminar, lo estrechó efusivamente en sus brazos.

El anciano diplomático estaba vivamente impresionado, cuando contestó a las palabras del presidente de la Comisión de Homenaje, sus manos y voz temblaban pero sus palabras dejaron constancia de su agradecimiento a la gran nación amiga, por este cordial homenaje que fundía en este día tantos afectos en uno solo expresivo e indestructible.

El desfile—

El desfile continuó luego. Fuerzas del ejército con sus fanfarras, el regimiento de granaderos a caballo, los niños del Asilo Falcón y del Asilo Tutelar de Menores, colectividades extranjeras, y, finalmente, la boliviana, que se congregó frente al balcón de la legación para dar un sonoro grito a la Argentina.

Mientras el desfile continuaba, tuvimos oportunidad de conversar con uno de los miembros de la comisión de homenaje, el escultor Perlotti, a cuyo entusiasmo por el arte de Bolivia, se debe la organización de estos actos.

Perlotti nos dijo:

—Nada se pensaba hacer por no tropezar con el fantasma de la tiranía: esto que hemos hecho lo hicimos por su pueblo y, sobre todo, por su arte, tan fuerte y tan hondamente americano.

El Ateneo Universitario al pueblo de Bolivia—

Adhiriéndose a la conmemoración del primer centenario de la independencia de Bolivia, el "Ateneo Universitario" ha resuelto hacer pública la siguiente declaración:

"Nada más significativo que este centenario para toda conciencia profundamente argentina. En la hora del primer esfuerzo militar un mismo impulso levantaba en armas a la población de Cochabamba y embravecía la carga de la caballería guacha de Balcarce en Tucumán. Junto con nosotros, el Alto Perú, consumó la revolución social más grande de América al abolir la esclavitud del negro y la encomienda del indio en la asamblea inmortal del año 13, y, cuando los monarcas europeos se juramentaron en la Santa Alianza para aniquilar la libertad de estos pueblos trás la derrota y fusilamiento de Morelos en Méjico, el sitio y conquista de Cartagena en Venezuela la caída de Bogotá y los desastres de Chillán y Rancagua en Chile al lado nuestro estaban desafiando al destino en esa hora de prueba, los desterrados de Chichas, de Mizque y de Charcas, Serrano, Malabia y Sánchez de Loria, cuyas firmas resplandecen al cabo de un siglo al pie del acta de la independencia argentina y boliviana.

"Pero, nuestra adhesión fervorosa a vuestro aniversario no reflejaría todo nuestro pensamiento si omitiéramos decíros: queremos salvar la solidaridad histórica que hermana a la Argentina y Bolivia en el pasado y en el presente de Ibero-América; la vemos amenazada por la marea de las fuerzas exóticas tanto como por la flaqueza propia, inertes a la sombra de los antiguos laureles. La democracia puede ser el "signum soederis" de una nueva cultura sin antinomías de clases, que reduzca derechos a funciones sociales con un sentido religioso de la vida que no conoció mejor que nosotros pueblo alguno, y, entonces, este centenario será etapa que arranca bajo los más felices auspicios para que por los siglos de los siglos se confirme el grito profético del alto peruano Morillo, primogénito de la común libertad, en el martirio que sentenció con voz entera al pie de su propio cadalso, en el lejano 1809: "La tea que os dejo encendida, nadie la apagará".

Se efectuaron encuentros semifinales y finales en el Tennis C. Argentino

W. Robson y C. Dumas vencieron a A. H. Cattaruzza y E. Obarrio por 6-4, 6-2 y 8-6

La reunión de hoy. — Como estaba anunciado, esta tarde se efectuaron partidos semifinales y finales correspondientes a los campeonatos argentinos y concursos con ventaja, de cuyos resultados nos ocupamos a continuación.

Semifinal campeonato de menores. — Con el triunfo obtenido esta mañana, el aficionado Luciano Rovere, del Club de Gimnasia y Esgrima se adjudicó el derecho a intervenir en la final.

El match ganado hoy fué el que disputó contra R. Pastoriza a quien venció por 6-1 y 6-2.

H. Darquier c. R. Despaux. — Fué lucido el lance que sostuvieron estos aficionados cuyo resultado final favoreció a Harold Darquier, por 6-1, 2-6 y 6-2 que se clasificó para el match semifinal del campeonato de menores contra Pedro González Saavedra.

Semifinal individual de caballeros, clase B. — R. Vegas favorecido por la ventaja ha logrado destacarse en esta categoría.

En el match de hoy derrotó a Herman Bauer, por 6-3 y 6-3, clasificándose para el match final contra J. E. Moreno.

Final doble de caballeros, clase A. — Sumamente reñido e interesante por la calidad del juego desplegado fué la final de esta categoría.

Armando Zumelzu y Pablo Calatayud, como el año anterior, en que también se adjudicaron esta categoría, triunfaron sobre César Brie y Alberto González Verano, por 6-4, 5-7 y 6-4.

Semifinal individual de caballeros, clase B. — Este encuentro entre E. Harrington y D. Baciga1uppi, suspendido por falta de juez el domingo pasado, se jugó nuevamente adjudicándose la victoria el primero tras una lucha excepcionalmente reñida en los dos últimos sets, por 1-6, 7-5 y 9-7.

Semifinal individual de caballeros, clase B. — C. Mesquita se adjudicó este match por no presentarse su adversario B. Loitegui.

Semifinal individual de caballeros, clase B. — J. E. Moreno derrotó a A. Genoud, por 6-1 q 6-2 clasificándose para la final.

Señora O. de Rendtorff y W. Robson contra señorita M. del P. Aslo y A. H. Cattaruzza. (Campeonato). — Con entera facilidad la pareja nombrada en primer término obtuvo la victoria, por 6-3 y 6-1.

F. Bryans y E. V. Brown contra R. Ollua y S. R. Buck (Campeonato). — En tres sets relativamente interesantes la pareja nombrada en primer término obtuvo la victoria, por 6-4, 6-4 y 6-4, clasificándose para la semifinal del campeonato para doble de caballeros contra C. Morea y A. Zumelzú.

Señoritas E. y B. Dahlback contra señora K. de Poechel y J. Steemberg (campeonato). — Las primeras derrotaron por 6-3, 2-6 y 6-2 a sus contrincantes clasificándose para la semifinal del campeonato para doble de damas en la que se enfrentarán a la señora A. O. de Aguirre y señorita C. Escalada.

Final individual de caballeros, clase A. — E. Harrington venció a C. Mesquita, por 6-3 y 7-5.

Semifinal individual de damas, campeonato. —La señora A. O. de Aguirre venció a la señora S. M. de Contreras Ortiz, por 1-6, 6-1 y 6-0.

Los demás resultados. — A. Zumelzú derrotó a R. Allna, por 6-3, 2-6, 6-2 y 6-1; J. C. Vignaux y J. M. Sagasta a I. Balbiani y A. Bushell, por 10-8, 3-6 y 6-1 (final doble de caballeros, clase B); señoritas M. A. Pesce y L. Giusti a las señoritas R. Devoto y G. Schafer, por 6-3 y 8-6 (campeonato); A. Ruiz Moreno a R. Despaux, por 6-3 y 6-2; señorita P. McClew y G. Perkins a la señorita C. Wegner y R. Vigas, por 6-3 y 6-1 (final dobles mixtos, clase B).

CARTERA EXTRAVIADA

Ayer extravió en la línea 49 del tranvía Anglo Argentino, la señora Isolina S. de Jiménez, una cartera que contenía 88 pesos, cédula de identidad, certificado de defunción, una lapicera de tinta y otros documentos de interés para ella.

Ruega a la persona que la haya encontrado, la entregue en esta redacción o en su domicilio José Bonifacio 1216,

UN NIÑO HA CONSTRUIDO UN BUEN JUGUETE

Lo ofrece como premio para nuestro concurso de palabras cruzadas

HABIL TRABAJO

He aquí un chico excepcional. Se llama Rómulo Arellano Maessen y vino ayer a nuestra redacción con el objeto de hacer un obsequio a CRITICA.

Y, ante nuestros ojos asombrados, nos exhibió un hermoso automóvil de juguete, de unos veinte centímetros de largo, que tiene una particularidad poco común: ha sido enteramente construído por él.

Admiramos el juguete que nos presenta. Trátase de un coche tipo "sport", pintado de blanco, ostentando el número 9 y el nombre "CRITICA", y lo que más sorprende es la exactitud del modelo; nada le falta: sus bonitas cuatro ruedas radiadas, sus llantas de goma, su radiador, sus amortiguadores, su volante, su freno... Todo, repetimos, todo es obra del ingenioso e inteligente chico, quien ha realizado, en realidad, una obra digna de admiración.

Mediante una prolongación del volante, que él ha ideado, el auto puede ser llevado por un niño. En efecto, toma el volante alto, y hace andar a nuestra vista el hermoso juguete. Y nos reserva una sorpresa aún: apretando un contacto, los dos focos delanteros se iluminan ampliamente.

—¿Cómo es eso? — le interrogamos.

—Muy sencillo — nos dice. — Y tomando el coche, abre el radiador y nos muestra una pequeña batería de pilas secas, e igualmente construídas por él, que alimentan a las dos lamparillas.

—Nos cuenta, en seguida, a nuestra petición, algunos detalles.

Tiene 13 años, vive en Directorio 2782, y estudia en la Escuela 17, donde sigue el 5o grado.

—¿Usted es argentino?

—Sí, señor, de Mendoza.

—¿Y cómo ha aprendido a hacer estas construcciones?

—He sido desde pequeño aficionado a la mecánica y a la electricidad. Todo lo que se relaciona con estas ciencias me interesa profundamente.

—Aparte de este auto, ¿ha construído algunos otros juguetes?

—Sí. He construído otros autos menos

Rómulo Arellano, con el auto de su construcción

perfeccionados. Y también aparatos radiotelefónicos.

En radiotelefonía — nos agrega — soy capaz de construir cualquier aparato. Desde luego, he hecho un aparato a galena del tamaño de una caja de fósforos. Y otro, que tenemos en casa, a galena también, y que nos presta buenos servicios. En radiotelefonía soy capaz de construir cualquier aparato, según esquemas.

Nos cuenta en seguida, a nuestra insinuación, que tiene el propósito de estudiar ingeniería civil.

—¿Y no saca algún provecho a sus disposiciones? — le preguntamos.

—Sí,—nos respondió; — tengo, con mi hermano, una fábrica de soldaditos de plomo. Mi abuelito nos trajo de Alemania los moldes necesarios, y nosotros los fundimos y pintamos.

Nos exhibe, al efecto, una caja de soldaditos de plomo, en que hay de todo: caballería, infantería, cañones. Todas las armas y todos los uniformes del ejército argentino están allí representados. Se trata de una labor meritoria, que no desmerece en absoluto de las que exhiben las buenas jugueterías.

—Presentamos — nos dice — estos juguetes a la Exposición de la Industria Argentina, hace poco celebrada, y obtuvimos una medalla de plata.

Nosotros agradecemos al chico el bonito obsequio. Y como no hallamos mejor ni más apropiado destino, de acuerdo con él, hemos resuelto ofrecerlo como premio extraordinario del "Concurso Infantil de Cruzadas" de nuestro Suplemento de ayer.

Tendrá, pues, este concurso un premio más, y de mucho mérito, pues como decimos, es un lindo juguete que tiene la virtud de ser muy acabado y hecho enteramente por un niño.

Rómulo Arellano nos ha prometido asistir el domingo próximo al Teatro Ideal, y elegir él, personalmente, el sobre que se lleve el premio.

Por otra parte, creemos que la obra del chico Arellano merece toda clase de estímulos, y por eso no vacilamos en recomendar su industria de soldaditos de plomo, dignos de competir, como decíamos, con los mejores que se traen del extranjero.

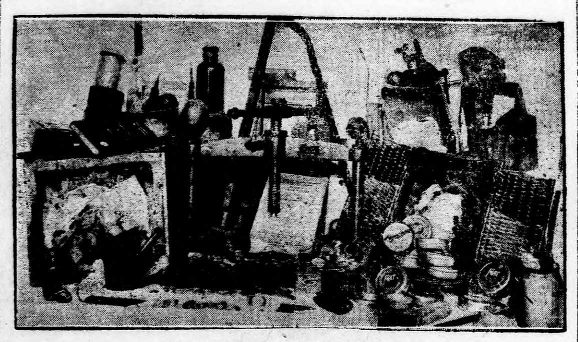
Se consiguió detener a un anciano acusado de falsificar piezas de niquel

AL ESCLARECERSE EL HECHO HACE ALGUN TIEMPO AQUEL HABIA LOGRADO ELUDIR LA ACCION DE LA JUSTICIA

Ayer fué detenido y se le secuestraron algunas monedas falsas. Poco antes de la noche se fugó del departamento de policia

Desde hace algún tiempo la policía de investigaciones tenía conocimiento que se había llevado a cabo una importante falsificación de monedas de niquel del valor de 10 y 20 centavos. El jefe de esa dependencia inspector general don Eduardo I. Santiago dispuso en aquella oportunidad que la sección Leyes Especiales a cargo del comisario don Camilo Racana, hiciera las averiguaciones del caso para el total esclarecimiento de la falsificación y previa identificación de los autores se procediera también a la detención de los mismos.

Como lo habíamos anunciado entonces pudo establecerse que el principal autor



Elementos de prueba de la falsificación

de la falsificación era el sujeto Onofrio Baldanza, italiano de 65 años de edad. Así identificado el mencionado faltaba solamente proceder a su detención y se comisionó a varios pesquisas para que salieran en su busca. Las incidencias a que diera lugar esta orden policial ya son conocidas. El anciano Baldanza consiguió eludir en toda forma la acción policial y hasta el día de ayer no se había obtenido tener noticias de su paradero.

Un encuentro inesperado—

El empleado Tomás Molina de la sección seguridad personal que ya tenía órdenes del comisario don Alfredo Calandra y subcomisario don Roberto Barneda, recorría habitualmente ciertos lugares donde se suponía que fueran frecuentados por Baldanza. Ayer por la tarde en circunstancias que Molina se hallaba estacionado en la calle San Juan a la altura del 2400 notó que por la misma arteria en dirección al oeste se dirigía Onofrio Baldanza. De inmediato el pesquisa en forma discreta resolvió observar los movimientos del anciano y pudo cerciorarse que éste entraba apresuradamente en el comercio de despensa de la arteria ya dicha número 2499. Perseguido a corta distancia por Molina, Baldanza compró allí algunos artículos pagándolos con monedas de 20 centavos. Molina una vez que se hubo retirado aquél comprobó que las monedas eran falsas y de acuerdo a las órdenes que recibiera procedió a secuestrarlas saliendo de nuevo en seguimiento de Baldanza.

Detención del anciano—

Baldanza se encaminó de nuevo por la calle San Juan en igual dirección y se introdujo en la farmacia existente en el número 2799. El empleado Molina a fin de tener una prueba legal esperó breves instantes para que Baldanza efectuara alguna compra, cosa que hizo por el valor de 10 centavos pagando con una pieza de 20. Como Molina comprobara de nuevo que era una moneda falsa resolvió detenerlo y conducirlo en calidad de incomunicado al Departamento Central de Policía.

El anciano haciendo alarde de un asombro sin límites manifestó al empleado Molina que sufría un grave error y que le acompañaría al departamento para así comprobárselo.

Como Molina notara que Baldanza hablaba con cierta dificultad supuso que hubiera puesto en su boca algunas piezas de níquel y obligólo a que las arrojara al suelo. Así Molina pudo apoderarse de las monedas falsas y llevarlas conjuntamente con el detenido a la división investigaciones.

Baldanza se niega a declarar

Ya en presencia del comisario Calandra en la sección seguridad personal, Baldanza se negó a suministrar a la autoridad detalle alguno y agregó que únicamente lo haría ante el juez federal a quién le correspondía intervenir en la causa.

Dada la edad de Baldanza el señor Santiago dispuso momentos después que se le dejara detenido en una oficina de la guardia hasta el día de mañana en que sería conducido al Palacio de Justicia.

Preguntado por su domicilio manifestó vivir en la calle Balbastro 815 en compañía de dos hijos menores.

Comisionados varios empleados, se secuestraron en ese lugar dos tarros conteniendo monedas de níquel de 10 y 20 centavos que también fueron llevadas al Departamento.

Onofrio Baldanza, falsificador y circulador fugado

El anciano se fuga del departamento—

Como hemos dicho, debido a su edad Baldanza había sido alojado en una oficina.

Ayer poco después de las 19 en circunstancias que procedía al cambio de los empleados de guardia, aprovechando un descuido de los mismos Baldanza se encaminó hasta las puerta de la calle Moreno y sin que nadie lo pudiera evitar desapareció de su encierro.

Cuando se tuvo conocimiento de la fuga de Baldanza se encargó de la búsqueda a varios pesquisas quienes hasta hoy no habían podido detenerlo. Como se verá Baldanza no es tan lerdo y ha conseguido salvar su grave situación momentáneamente se entiende.

De estos hechos se ha dado cuenta al juez federal doctor Miguel L. Jantus.

EN PLENA CIUDAD SE PRESENCIA EL ESPECTACULO DE LA CAZA A TIROS DEL HOMBRE QUE HUYE

Un conscripto fué herido ayer, en plena vía pública y ante numerosa concurrencia de ciudadanos, por un cabo de su propio regimiento, que lo conducía detenido al cuartel desde el Palacio de Justicia, a donde lo había llevado para que prestara declaración en un juicio por lesiones que se le sigue en los tribunales ordinarios.

El episodio es decididamente doloroso para nuestra cultura e induce a volver una vez más sobre lo que significa para la seguridad pública la impulsividad peligrosa de los representantes de la autoridad, militar o civil, a quienes la ley autoriza a llevar armas. Estas son para su defensa personal y no para agredir a nadie, ni siquiera a un preso que pretende huir sin exponer en lo más mínimo la vida del agente que lo custodia. Buenos Aires no es un desierto, ni una tribu. Es una ciudad bien guardada, donde existen miles de agentes visibles e invisibles, cuya misión consiste en buscar al contraventor o el delincuente que pretenda rehuir las sanciones de la justicia. Si un detenido se fuga — cosa de las más naturales y previsibles — será porque no ha sido bien guardado y su intento no puede lastimar la integridad autoritaria de quien lo custodia.

HECTOR VELEZ ARIAS, cabo 1o.

El conscripto herido, iba a meterse en su propio domicilio. Bien seguro estaba en él. Con una vigilancia adecuada, su nueva detención no tardaría mucho en producirse y la justicia cumpliría su misión sin que el público tuviera que contemplar el espectáculo bárbaro de una persecución a tiros del hombre que huye.

Es necesario insistir con la mayor energía en la condenación de estos episodios. El hecho de llevar armas, debe hacer a la autoridad más fría y serena. Un agente civil o militar, que en la más sencilla emergencia, dispara su arma en plena ciudad y sin que exista el menor amago de peligro para su vida, demuestra su incapacidad para comprender toda la dignidad de la investidura que representa. Abusa de la ley y, por lo tanto, comete un delito.

FUE TODO UN EXITO EL FESTIVAL A BENEFICIO DEL RAID LA PLATA - BOLIVIA

Ya ha sido adquirido el avión destinado a ese vuelo — La fecha de partida se ha fijado para el lunes 10

MENSAJE DE "CRITICA" AL PUEBLO DE BOLIVIA

Según se había anunciado, tuvo lugar anoche en el teatro cine París, de La Plata, el festival organizado por la comisión pro vuelo a Bolivia, a fin de allegar fondos para atender los gastos del raid de los aviadores platenses Goggi y Elverdín.

Lo plausible del fin de dicho acto, hizo que la gran sala del cine París estuviera materialmente atestada de público. Agotadas las localidades desde temprano, los que llegaron poco antes de empezar la función debieron resignarse a permanecer parados en los pasillos.

El aviador Hillcoat—

"El gaucho relámpago", héroe del raid a Lima, asistió al festival de anoche, especialmente invitado por la comisión organizadora. El público, al enterarse de la presencia de Hillcoat, saludó al popular aviador con nutridos aplausos.

El discurso inicial—

El joven aviador platense Héctor Lecuenis Bavio, tuvo a su cargo el discurso de apertura. Luego de referirse a la labor realizada por la comisión organizadora, de que forma parte, recordó los comienzos de la aviación argentina, haciendo resaltar el contrarste existente entre aquellos tiempos y los actuales.

"Hoy en día, — dijo, — el aviador no puede ser solamente el arriesgado sportsman de otros tiempos. En aquella época heroica; capitaneada por Jorge Newbery, una falanje de jóvenes valientes ensayaba sus primeros vuelos en el campo de Villa Lugano. ¡Cuán lejanos nos parecen aquellos tiempos! Producía sensación dramática Florencio Parravicini al salir de los límites del aeródromo con su "Farman" y dar una vuelta por la estación de Villa Lugano. Nadie se atrevía, en una semana de vientos suavísimos, a ganar el premio ofrecido por ir a dar la vuelta a la torre del Congreso y regresar".

"Los hechos trágicos que enlutaron nuestros corazones, — dijo más adelante, — no han podido amenguar el anhelo de seguir la ruta trazada. Al contrario, parece que cada compañero que se aleja, dejara en nuestros espíritus el mandato imperioso de bregar con más denuedo contra la rebeldía de la mecánica y del aire. Se dijera que el tiempo nos depara el medio de arrancar a las alturas las flores simbólicas que cubrirán las tumbas de los mártires de la aviación."

Faltan máquinas, no pilotos...

"Lo que nosotros necesitamos, — agregó, — no son pilotos, son máquinas. Que se nos den máquinas y realizaremos cualquier raid bajo cualquier condición. En una palabra: necesitamos que se nos ponga a prueba...

"Y permitáseme que aproveche esta oportunidad para censurar la actitud del Aero Club Argentino, que al llegar el aviador Locatelli de Europa le ofreció el honor de llevar al pueblo de Bolivia el saludo del pueblo argentino. ¿Por qué un extranjero y no un argentino había de ser el encargado de unir en magno [illegible] fecha como la del centenario de Bolivia?

[illegible] ya que el gobierno no puede, o no quiere prestar su apoyo a esta patriótica empresa, los bravos pilotos Goggi y Elverdín hoy más que nunca tienen el propósito firme de llegar a Bolivia y para eso cuentan con el apoyo del pueblo de La Plata."

Taborda en el festival—

Adhiriéndose al festival de ayer, CRITICA encargó su representación a nuestro compañero Taborda quien desarrolló un de los números del programa.

Terminado el discurso del aviador Lecuenis Bavio, el celebrado "mono" inició su disertación humorística, la que matizó con las caricaturas de Goggi y Elverdín y las de algunos tipos locales.

El público premió con aplausos nutridos la labor de Taborda, comentando elogiosamente el concurso prestado por CRITICA al éxito del festival.

El resto del programa—

Varios jóvenes platenses tuvieron a su cargo el resto del programa. Se distinguieron por su labor los señores Roberts, Ferraresso, Osacar, Marraccini y las Still Girls que también prestaron su concurso.

Los preparativos del raid—

Goggi y Elverdín están ya realizando vuelos a gran altura a fin de probar el aparato que utilizarán en el raid. La máquina es un Curtiss de 150 HP, y según manifestaciones de los dos aviadores está en perfectas condiciones para efectuar el vuelo.

Contrariamente a lo que se decía en los primeros momentos, el avión a utilizarse no será militar. La máquina ha sido adquirida con los fondos provenientes de la colecta que con todo éxito realizó la comisión organizadora.

La fecha de partida—

Salvo algún inconveniente imprevisto, los aviadores Goggi y Elverdín piensan iniciar el vuelo el lunes 10 del actual.

Levantarán vuelo en el aeródromo de La Plata a una hora que se fijará en su oportunidad.

Entre los mensajes de que serán portadores los bravos pilotos figura uno dirigido por CRITICA al pueblo boliviano por intermedio de sus órganos de publicidad.

Extravío de un documento

Se ha extraviado una libreta de casamiento otorgada a nombre de César Suárez y Carmen Fernierla. Se ruega a la persona que la encuentre se sirva devolverla a la administración de este diario, donde se le gratificará.

JUZGADO DE PAZ DE LA SECCION 11.a

A partir del día 15 del corriente, regirá, para el funcionamiento del juzgado, el siguiente horario.

Para pedidos, notificaciones, etc., días lunes, miércoles y viernes, de las 9 a las 14.30 horas; para audiencias, días lunes, miércoles y viernes, a las 20.30.

Una interesante obra sobre radiotelefonía, del Ing. Jorge A. Duclout

El ingeniero señor Jorge A. Duclout, una de las personalidades técnicas más destacadas en el mundo de la radiotelefonía de nuestro país, acaba de publicar un nuevo e importante libro, relacionado con esa materia.

"Manual de Radiotelefonía" se titula la producción del ingeniero Duclout, que como se sabe no es la primera que surge de su pluma y de su ingenio técnico

Ya son familiares, entre los aficionados, otras obras del mismo autor, que constituyen trabajos de verdadero mérito y que también han tenido vasta repercución mereciendo elogios continuados de la crítica y de los entendidos en ese ramo.

La nueva obra del ingeniero Duclout, viene a llenar una sentida necesidad en el mundo de los radiómanos que ya integran una verdadera legión entre nosotros.

Es un acopio vastísimo y perfectamente coordinado, de todos los últimos progresos y experimentaciones realizadas después de múltiples y continuados estudios y trabajos en el campo experimental

Trescientas setenta páginas de material nutrido y sumamente interesante, están completadas con diagramas, circuitos y otras series de importantes planos y dibujos, que servirán para hacer de los aficionados verdaderos conocedores y técnicos en la radiotelefonía.

El nuevo libro, del distinguido autor, tendrá posiblemente un marcado éxito, no solamente entre nosotros sino también en el extranjero, donde su nombre es conocido y donde sus prestigios han echado raíces sólidas.

LA CATASTROFE DEL CENTRAL CORDOBA

Falleció otra de las víctimas

A pesar del tiempo transcurrido mantiénese latente aun el horror de la espantosa catástrofe ocurrida en las vías del Central Córdoba, a la altura del arroyo El Indio.

No podrá olvidarse jamás la heroica actitud del maquinista Schiavi, víctima del fatal accidente, que, como es público y notorio, permaneció firme en su puesto sin inmutarse ante el peligro.

Hoy debemos consignar otra triste nueva: el fallecimiento de otra de las víctimas.

Esta madrugada se produjo el deceso de Melchor García en el hospital Pirovano donde fuera conducido en el primer momento. Se le prestaron las atenciones necesarias, pero esta vez, dada la gravedad de las heridas la ciencia resultó impotente Con el fallecimiento de García suman 7 los producidos hasta la fecha.

Los heridos restantes no ofrecen por el momento mayor peligro de muerte.

AGRADECE UNA BUENA ACCION

Ha visitado nuestra redacción la señora Lucía H. Tripciano domiciliada en Arregui 2439 para decirnos que habiendo estado gravemente enferma este último tiempo, fué eficazmente atendida por el doctor R. Scantaccini, quien no sólo la atendió profesionalmente, sino también como hombre de sentimientos profundamente generosos, por lo cual desea expresarle su gratitud por su generosidad y desinterés.

Los que piden ayuda

Abraham Beckerman, domiciliado en Charcas 3330, carece de ocupación desde mucho tiempo atrás. Debe subvenir a las necesidades de su mujer y dos hijitos suyos, y claro está que no pudiendo hacerlo, su situación ha de juzgarse como de una miseria trágica. Necesita trabajo, no importa de qué clase.

¿Quién le ayuda, proporcionándoselo?

—Doña María Ignacia Sánchez, domiciliada en Salas 155—barrio Cafferatta—quisiera se la proveyese de unos lentes para poder trabajar en su oficio de costurera.

¿A quién de ustedes, señoras, le sobra un par de lentes y quisiera brindárselos a esta necesitada?

—Francisco Tesconi, domiciliado en Deán Funes 644, solicita ocupación de pintor.

VALIJA OLVIDADA

ayer en un auto, de Talcahuano 1294 a la Dársena Norte. Se ruega la devolución de los documentos solamente, a P. Alvarez, Castro Barros 746. El "chauffeur" del coche 10.143 lo agradecerá.

80.000 pesos de pérdidas produjo el incendio de dos casas, anoche

Un soldado desconocido del hogar

Rufino Alonso, por su extraña actitud durante el incendio de anoche, conquistó un indiscutible derecho al comentario periodístico.

Mientras el fuego devoraba una parte de la propiedad y la nota dramática se acentuaba con el derrumbamiento del techo, Rufino Alonso, ocupante del tercer piso de la mencionada finca, consciente del grave riesgo a que exponía su vida, se cruzó de brazos ante el avance voraz de las llamas.

Ochenta hombres, dos autobombas, seis líneas de ataque y diez de alimentación, nos dan una idea de la magnitud del siniestro.

El fuego, después de consumir el menú íntegro, de mercaderías depositadas en el espacioso local, amenazó con su aliento las propiedades vecinas.

Mientras los bomberos intensificaban el ataque extendiendo varias líneas de mangueras, Rufino Alonso permanecía en su cuarto dispuesto a consumirse con sus muebles.

Sin duda, el alma de tantas cosas inanimadas, se había adueñado del alma de este hombre.

¡Quién sabe las súplicas conmovedoras que le habrá hecho la vieja cómoda, al sentir los primeros síntomas de la asfixia! Y el sollozo de las bisagras y el desfallecimiento de la mesa familiar que unía en rueda de afectos a la gente de la casa.

Hay mucho de heroico en la actitud de Rufino Alonso. Soldado desconocido del "Hogar, dulce hogar", posee un firme espíritu de sacrificio.

Rufino Alonso, el anciano que se resistía a ser salvado

HUBO VARIOS INSTANTES DE GRAN ANGUSTIA

Sufrieron accidentes un teniente y tres bomberos

EL ORIGEN

Aproximadamente a las 20.30 se recibió aviso en el cuartel central de bomberos de que en la casa de remates establecida en la calle Corrientes número 2536, 38 y 42, habíase declarado un incendio de gran importancia.

El coronel Graneros, jefe del mencionado cuerpo, apenas tuvo conocimiento del hecho ordenó que se trasladara al lugar indicado una dotación de 80 hombres y dos autobombas. Minutos después y al mando del propio jefe y el mayor Schenone, se constituían frente a la finca incendiada.

Las llamas habían adquirido ya colosales proporciones y se oían del interior algunas voces en demanda de auxilio. Se tendieron con rapidez seis líneas de ataque y diez de alimentación, iniciándose con todo empeño la tarea de extinción.

La lucha contra el fuego—

El coronel Graneros, mayor Schenone, capitán Wilde y los tenientes Crosbie y Olivera dirigían activamente los trabajos de los bomberos, a quienes secundaban los soldados del destacamento de la comisaría 7a., que fueron los primeros en llegar.

El local ocupado por la casa de remates de muebles estaba completamente invadido por las llamas y éstas habían comenzado a propagarse al segundo piso de la finca, donde se hallaba instalada la casa de sombreros y cuya entrada corresponde al número 2532. En el tercer piso se domiciliaba Julio Prieto, su esposa, seis hijos y el padrastro del primero, Rufino Alonso. El ataque contra el fuego se realizó por los fondos y frente del edificio. Y a fin de que la tarea no se viera obstaculizada, hubo necesidad de introducir algunas mangueras por la casa de la calle Larrea 570 y cuyos fondos se comunican con la finca incendiada.

Las llamas que aumentaban considerablemente dando la impresión de que harían presa a otros comercios linderos. Sin embargo, todo eso pudo evitarse y después de dos horas de ardua labor el fuego pudo ser dominado.

Frente de la casa de remates, donde se inició el voraz incendio

Un anciano en peligro—

En esos momentos alguien avisó al coronel Graneros que en el tercer piso el anciano Rufino Alonso que no había abandonado aún la habitación se hallaba en inminente peligro. En seguida el sargento 1o. Bernal se trepó por la escalera que conduce al piso de referencia acudiendo en auxilio de Alonso. Y en circunstancias que Bernal luchaba desesperadamente con Alonso, que por nada del mundo quería abandonar su sitio prefiriendo perecer carbonizado se desmoronó la escalera y entonces hubo necesidad de tender una de las del cuerpo de bomberos y minutos después el sargento Bernal logró su propósito descendiendo con Alonso a quien costó trabajo reducir.



Simón Butelman, que momentos antes del siniestro había abandonado el local

Al producirse el desmorronamiento de la escalera los escombros de la misma ocasionaron heridas a los soldados José Medina y Horacio Videla en la cabeza y en los brazos, respectivamente. También resultó con quemaduras en ambas manos José Mazza. Mientras los bomberos combatían el fuego el teniente Luis María Crosbil fué sacado semiasfixiado a consecuencia de la gran humareda. Conducido inmediatamente al consultorio de la Asistencia Pública y mediante los auxilios necesarios quedó fuera de todo peligro.

Los comercios incendiados—

El comercio donde se inició el incendio pertenecía a la razón social Bernardo Gertzenztein y Cía., el cual estaba instalado en un salón de 15 metros de ancho por 60 de largo. El edificio tiene además dos pisos altos, ocupado por una fábrica de sombreros propiedad de Elías Franklin y la casa de pensión de Julio Prieto respectivamente. Esta última no resultó afectada por el siniestro.

El señor Oscar F. Losa, que ocupa el departamento K. en el 5o. piso de la casa contigua y que lleva el número 2548 manifestó que las llamas destruyeron un dormitorio que no ha avaluado aún.

Pérdidas y seguros—

Gertzenstein declaró a la policía que su capital era de 80.000 pesos y tiene seguros por igual cantidad en varias compañías. Las pérdidas han sido totales.

Por su parte Franklin, dueño de la fábrica de sombreros manifestó que el comercio suyo giraba con un capital de 50.000 pesos, con seguro por la misma suma.

Calcula los perjuicios en 45.000 pesos. El edificio pertenece al ingeniero Celestino Güretti, y está valuado en 300.000 pesos y está asegurado. Hasta este momento no ha justipreciado las pérdidas. En el momento de producirse el incendio la casa de remates hallábase sola habiendo sido cerrada a las 20 horas por su dueño.

Simón Butelman—

Por una de esas raras casualidades tan frecuentes, Simón Butelman, se salvó de ser pasto de las llamas.

Se hallaba en el interior de la casa de remates sin presumir el siniestro que más tarde ocasionó tantos perjuicios. A no mediar una diligencia urgente que debía efectuar, el fuego lo hubiera sorprendido en el negocio. Minutos antes de las 20 horas abandonó el local.

Poco después se enteró de lo que ocurría, circunstancia esta que le produjo una fuerte impresión.

La fórmula de Bs. Aires dirá si es una entrega incondicional

—No crea — dicen los "alvearistas" persistentes — No ha ytal entrega. Ya verá usted a cambio de estas concesiones relativas lo que se exige... ¿No ve usted que a pesar de lo poco que falta para las elecciones aun no ha sido elegida la fórmula radical para la gobernación de Buenos Aires? Ahí está el asunto, amigo... Esa fórmula no saldrá exclusivamente del viejo laboratorio de la calle Brasil. Ya lo verá usted...

Aparentemente hay un cadáver político como síntesis de este momento: el "alvearismo". No se concibe ya la existencia de "alvearistas", sino como una expresión de la dolorosa resistencia de muchos a quedarse sin el pan y sin la torta. Pero admitamos que la muerte, sea una muerte condicional. Lo diría, en breve, la fórmula para la gobernación de Buenos Aires a que aluden los mbismos sobrevivientes del alvearismo. Todo el mundo sabe que el señor Irigoyen tiene tres candidatos para el primer término; que, entre ellos — Alvarez de Toledo, Torello, Crovetto — este último es el que tiene más chance. ¿Saldrá el señor Crovetto? ¿Se elegirá a un candidato que, como el señor Tamborini, responda a "los dos"?

Indudablemente, si esa última demostración fuera la que presumimos, si el señor Irigoyen entrara en la Casa Rosada sin abrir al Dr. Alvear las puertas de la provincia, ya no cabría más invocar ni a título de eufemismo, la fusión de marras; habría que hablar simplemente de rendición con armas y bagajes. Y la sumisión absoluta al señor Irigoyen, la claudicación total sería un hecho incuestionable.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE OPINA USTED DE LA RADIOTELEFONIA?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera publicará las más acertadas y oportunas.

Las palabras cruzadas no han conseguido todavía desalojar a la radiotelefonía de entre los maniáticos entretenimientos de las ociosas gentes de hoy...

Es que ambos deleitan instruyendo y se complementan realmente.

Si no se habla más de instalaciones radiotelefónicas, es porque todo el mundo ya ha colocado sus antenas y ha construído su estación, desde la pequeña que cabe en una caja de fósforos hasta la trasmisora de onda larga...

La radio ha permitido en ese sentido toda clase de alardes técnicos.

Ha evitado más de una reyerta matrimonial haciendo que los maridos — los perfectos maridos — encuentren en casa el deleite que buscaban antes fuera y ha hecho que los chicos dejaran de tirar la cola a los gatos, absortos como están en las audiciones...

Merece, pues, la radiotelefonía, que se le incluya en las encuestas diarias.

Cansancio—

La primera respuesta es capaz de desanimar a cualquiera.

—Estoy harto de radio, nos ha dicho Carlos Grondemi. Cuando tener una estación era una originalidad que se destacaba pasaba el día con los teléfonos en la cabeza; pero hoy siento el cansancio desolador que produce tanta mala música y tan deficientes trasmisiones.

Si tuviera dinero, construiría una estación trasmisora en cuyo caso encontraría nuevas distracciones haciendo ensayos técnicos.

Pero hasta tanto no pueda hacerlo, renuncio a la radio y abandonaré los teléfonos al polvo, que todo lo va cubriendo.

... está cansado de radio.

Las buenas trasmisiones—

—Me interesa la radio a través de mi pequeño aparato.

Indudablemente se recibe cultura de manera muy entretenida y muy barata. Sin embargo, creo que para obtener buenos resultados culturales debiera existir una dirección del Estado que dictara los programas. De lo contrario, muchas veces somos víctimas de trasmisiones anodinas.

En el mismo orden de cosas, no veo con que inconvenientes tropieza la Municipalidad para ordenar la trasmisión de los espectáculos del Colón.

Ernesto Fontana, domiciliado en Avellaneda, nos hizo las manifestaciones precedentes.

Ernesto Fontana la cree cultural.

La radio y el Buda—

El famoso Buda de CRITICA todavía sigue dando que pensar ...

Pedro Catalá aún no lo ha olvidado y en cuanto le decimos nuestra pregunta, exclama:

—¡Qué útil habría sido una estación que hubiera dado todos los días algunas palabras de aquel célebre Buda!

—¿No acertó?

—¡Qué esperanza! Diez palabras equivocadas.

—¿Prefiere la radio a las palabras cruzadas?

—Las dos me placen. La radio me gusta después de cenar, pero las palabras cruzadas me enseñan los domingos a la mañana. Yo creo que la radio y las cruzadas se incorporarán definitivamente a nuestras costumbres.

... relaciona con el Buda.

La mujer y la radio—

La radio presenta ventajas sobre las cruzadas para la mujer.



Dora Daglione surce y escucha.

Aparte de su reconocida pequeña mentalidad. (¿habremos metido las cuatro?) la mujer no tiene tiempo que perder. Y las palabras cruzadas, como consecuencia de la primera, demandan ... hacen perder mucho tiempo a las mujeres...

En cambio, la radio les permite hacer ciertos trabajos del hogar y entretenerse a la vez.

—Yo hago el zurcido de las medias — nos dice Dora Daglione — y escucho radio al mismo tiempo. Me es, en consecuencia, muy agradable y no puedo pensar sino bien de ese invento.

Tango y Shimmy—

—¿Qué programas prefiere de los que se trasmiten por ...?

—Los de cualquier estación que haga sentir bailables: tango y shimmy.

—¿Y lo clásico?

—Me aburre.

—¿Y las conferencias?

—No me enseñan nada.

—¿Y el canto?

—Es malo.

—En cuanto a la técnica de la radio, ¿no ha descubierto alguna innovación interesante?

—Se trata de una innovación que no me pertenece; pero la he aplicado con un éxito ruidoso...

—¿En qué consiste?

—En los teléfonos para enamorados.

—¿Dos teléfonos con un arco grande, con capacidad para dos cabezas?

—Exactamente.

—¿Lo utiliza usted?

—Sí, con mi pebeta.

—Suponemos que el éxito no ha de ser entonces ruidoso.

—Es cierto. Lo utilizamos en silencio...

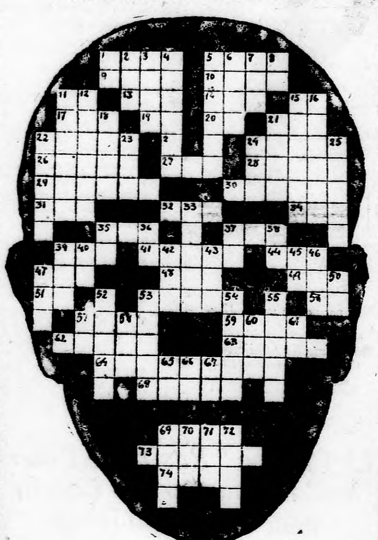
—Este... ¿y oyen bien?

—No tanto, no tanto. Pero no lo hice con la intención de oír, precisamente...

... escucha bailables.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY



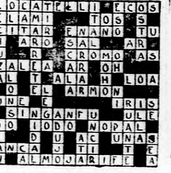
HORIZONTALES

1 Dios de los chinos, japoneses y tibetanos.
5 Macho de ganado vacuno.
9 Pronombre demostrativo.
10 En el mar.
11 Pronombre.
13 Nombre de mujer.
14 Lo que acaba Vd. de hacer.
15 Río de Italia.
17 Nombre de mujer.
19 Prefijo inseparable.
20 Terminación de infinitivo.
21 Te encaminas hacia un lugar.
22 Rinde culto.
24 Adherir una cosa a otra por medio de un ingrediente.
26 Alud.
27 Mujer acusada.
28 Con alas.
29 Proporcionara armas.
30 Instrumentos de labranza.
31 Alabe.
32 Sujeta.
34 Hembra de un plantígrado carnívoro.
35 Manifiesta tu alegría.
37 Nombre de mujer.
39 Edad. Cómputo de años.
41 Sin curvas.
44 Santo.
47 Manija.
48 Hermana religiosa.
49 Arranca con las uñas o los dientes.
51 Artículo.
53 Idea enfermiza.
56 Pronombre.
57 Adverbio de lugar.
59 Sociedad recreativa.
62 Pongan algo al sol o al viento para secarlo.
63 Hacer mal de ojo.
64 El que habita o mora en algún sitio.
68 Nombre de mujer.
69 Batracio que croa.
73 El que distribuye cal.
74 Calidad de origen o linaje.
22 Oirlo y acordarse del aceite de ricino es todo uno.
23 A. repetida.
24 Dos.
25 Ciertas flores.
33 Semicírculo de cuero que se pone en la parte trasera del calzado.
35 Iniciales de seis repúblicas.
36 Terminación de infinitivo.
37 Artículo.
38 En la baraja.
39 Pronombre.
40 Sol egipcio.
42 Pronombre demostrativo.
43 Prefijo que significa tres.
45 Terminación de infinitivo.
46 Nave.
47 Así le llaman a Dios los mahometanos.
50 Existe.
52 Parte saliente de un tejado.
53 Domesticada o sumisa.
54 Arbol de Cuba. Familia de las zapotáceas.
55 Persona del sexo femenino.
57 Terminación de infinitivo.
58 Ve y se da cuenta de lo escrito.
60 Sobrino de Abraham.
61 Primera sílaba del nombre de una torre que según dice la biblia originó la confusión de las lenguas.
65 Voy del verbo ir.
66 Otorgue.
67 Artículo.
69 Nombre de mujer.
70 En las aves.
71 Cuando no ha sido pescado.
72 Rezan.

VERTICALES

1 Consonante.
2 Utiliza.
3 Regalada, otorgada.
4 Sirve para poner a asar.
5 Soporta lo desagradable.
6 Percibir con la nariz.
7 Igual que el 49 horizontal.
8 Pronombre.
11 En sazón.
12 Desmesurado.
15 Saldado.
16 Atrevidos.
18 Llantén.
21 Sirve para alumbrar y para hacer caminar los barcos.

La solución de ayer



EL EX SACERDOTE FUE MATADO POR EL PADRE DE LA QUE FUE SU NOVIA

HACE VARIOS DIAS QUE LLEGO DE SANTA FE CON EL PROPOSITO DE SABER SU PARADERO Y LO HALLO

AYER SE DIRIGIO AL INSTITUTO Y CONVERSO CON EL, PIDIENDOLE QUE SE CASARA CON SU HIJA

En un bolsillo de la víctima se encontró una carta; en la cual ella le recuerda el pronto advenimiento de un nuevo ser

BAJO LA SOTANA

El trágico suceso de ayer es el desenlace de una aventura de amor desarrollada bajo la impunidad de una sotana. El muerto, siendo fraile, enamoró a una muchacha, y cuando dejó de serlo y esa muchacha ahora es madre, no quiso reparar el daño causado. El padre de la joven lo mató ayer por eso. El sabía todo; sabía cómo había entrado el cura a su casa, a la sombra de su carácter de sacerdote, y cómo él le había confiado sin temor alguno a su hija, para que el otro la engañara. Una vez más—como si la comprobación fuese necesaria en presencia de la realidad diaria—se demuestra que los hombres son hombres, malos y buenos, con los hábitos de la Iglesia y sin ellos, y que a los malos los protege, precisamente, su condición de sacerdotes. Debajo de la sotana, el hombre ofende y engaña, y toda la enseñanza de la Iglesia no basta a darle un poco de responsabilidad y de corazón. Quizá si ese hombre no hubiese sido nunca cura, la vida le hubiera dado un concepto más alto y humano, y no hubiera dado ocasión a alzarse contra él el brazo homicida del "padre de verdad"...

Se conocen nuevos detalles del suceso desarrollado ayer en el interior del Instituto Americano Evangélico, situado en la calle Simbron 3152, de cuyo asunto nos hemos ocupado en nuestra última edición.

La comisaría 45a., que intervino desde el primer momento en el hecho, ha dejado totalmente esclarecido el asunto, esperándose de un momento a otro detener al matador.



Esta escena reproduce el momento en que el anciano desconocido hace justicia por propias manos. (Ilustración de Rojas)

La víctima había sido sacerdote—

La víctima Valentín Varela, español, de 47 años, fué sacerdote en España hasta el año 1907, que se trasladó a la República Argentina, siendo designado cura en un pueblo de la provincia de Santa Fe. Después fué trasladado a Buenos Aires, ingresando en la iglesia del Socorro en la cual fué teniente, y luego, volvió otra vez a Santa Fe, al pueblo Coronda, donde desempeñó el cargo de cura párroco.

En el año 1923 fué suspendido por la curia, por causas que se ignoran, pero que según todas las suposiciones, se debe a las relaciones que mantuvo en Coronda con una maestra de escuela, hija del matador, llamada Vicenta Nor.

Los amores con Vicenta—

No se sabe bien como empezaron los amores con Vicenta Nor, en Coronda. Lo que se sabe, eso sí, es que Valentín Varela mantuvo relaciones estrechas con la que más tarde le reprocharía su actitud, siendo representante de la iglesia.

Todo hace suponer que el conocimiento y la amistad se deben a haber tratado en el confesionario, lugar muy común para esta clase de relaciones.

La familia de Vicenta Nor conocía las relaciones que había entre ésta y el cura párroco, quien, en más de una oportunidad había prometido colgar los hábitos y casarse con la que más tarde sería madre de su hijo.

El padre de Vicenta, Antonio Nor, español, de 60 años, matador del ex sacerdote, tenía conocimiento de estas relaciones, habiendo reprochado, por lo tanto a su hija, varias veces. Ante la evidencia del amor entre ambos y de lo que vendría después, como fruto del mismo, optó por aconsejar a Varela manifestándole que era necesario reparar el mal, a lo que dió conformidad el ex sacerdote, prometiendo contraer enlace, en cuanto fuera posible.

Las promesas no se cumplieron y el exsacerdote se trasladó nuevamente a Buenos Aires.

Las relaciones continuaban y... se escribían—

Valentín Varela hacía poco tiempo que había llegado a esta capital. Cuando salió de Santa Fe, — hará cuatro o cinco meses — le prometió a ella, que le escribiría y que su viaje obedecía, exclusivamente al propósito de trabajar y ganar lo necesario para formalizar el enlace.

Los primeros meses cumplió con lo prometido, pues en cuanto llegó a ésta le envió su dirección, cambiándose cartas amables, como siempre, aunque, claro está, la familia de ella dudaba de la seriedad y de la actitud del ex sacerdote, en cuanto a la promesa de contraer enlace. Las cosas continuaron así hasta el día en que Varela ingresó en el Instituto Americano Evangélico, que dejó de escribirle a Vicenta.

La hija de Antonio Nor, escribió varias cartas a su "novio" a la última dirección que él le había indicado, pero sin resultado, pues él no contestaba y las cartas iban de vuelta.

Ello dió lugar a que Vicenta empezara a dudar de la rectitud de su prometido y comunicó la infausta noticia a su padre quien, en vista de ello, quiso hacer justicia por su propia cuenta.

Sin conocer su paradero vino a buscarlo y lo encontró—

De todas las diligencias practicadas en el día de ayer por el personal superior de la comisaría 45.a se ha llegado a la conclusión de que Antonio Nor se trasladó a Buenos Aires con el propósito de encontrar al ex sacerdote, para convencerlo de la necesidad y de la conveniencia de que contrajera enlace con su hija, según lo había prometido.

Después de varios días de empeñosa búsqueda, averiguando aquí y allá, pudo saber, ciertamente, el paradero de Valentín Varela, y ayer, minutos antes de las 10 se presentó al instituto, pidiendo hablar con él, lo que consiguió al momento.

Supónese que el matador, antes de hacer uso de su arma, trató de convencer a Varela para que contrajera enlace con su hija; en la conversación mantenida, en uno de los corredores del instituto, no debe de haber habido conciliación y el anciano, defendiendo el honor de su hija, hizo cuatro disparos de revólver contra Varela, produciéndole la muerte.

El matador se dió a la fuga y según se ha podido establecer, tomó un tren de regreso a Santa Fe, donde será detenido en cuanto llegue, pues se ha puesto el hecho en conocimiento de la policía de aquella provincia.

¡Acuérdate de tu hijo!—dice Vicenta en una carta—

En uno de los bolsillos de la víctima fué encontrada una carta escrita por Vicenta Nor, la que habría llegado a su poder por intermedio del matador, dado que, como hemos dicho, ella ignoraba la dirección de Varela.

En esa carta, Vicenta recuerda a su prometido los momentos álgidos del comienzo de su amor, agregando que no es posible olvidar aquellos días felices en que vivieron llenos de entusiasmo y de fe.

Recuerda también en la carta, Vicenta, que prontó vendrá al mundo un nuevo ser, producto de sus amores y no es posible que un padre se pueda olvidar así, tan naturalmente, de su hijo, del hijo que, si no llegara a realizar el enlace, tendría que afrontar la vergüenza y la deshonra de no conocer al padre que lo engendró. ¡Tú tienes que acordarte de tu hijo, porque es tuyo! ¡Tuyo!... ¡Tuyo!...

Valentín Varela, muerto en la tragedia de ayer

En la carta, según hemos podido averiguar, Vicenta habla del día en que se sintió madre, señalándole el viaje que hicieron a Rosario, desde Coronda, hace cinco meses describiendo todas las cosas gratas que allí vieron y el día feliz, que "aquel día" fué para ellos..

—¡No opinará así, la pobre mujer cuando sepa que su hijo no tendrá padre y que su padre será encarcelado por criminal...!

Ahora el padre de Vicenta será detenido, ella llorará, sufrirá mucho y quedará consignado un nuevo drama, producto, quien lo duda, del clericalismo dogmático y unilateral, que no concibe el matrimonio entre los padres de la iglesia.

La familia del extinto—

El ex sacerdote Valentín Varela tiene familia en Buenos Aires y en buena posición. Sin embargo, no tenía relaciones con ella, es decir, no fué a pedirle ayuya, tal vez porque conocían los entretelones del drama que se acaba de epilogar, con su muerte.

Prefirió buscarse la vida sólo y en tal situación, en la miseria, se colocó como peón en el instituto que sirvió de escenario a su muerte. Era una persona de estudios, según se nos manifiesta, inteligente.

La dirección de esa institución lo iba a nombrar maestro por su vasta preparación, y de no mediar el asesinato, lo habría conseguido brevemente, pues todos se extrañaban de que un hombre tan educado se encontrara en tal situación

El famoso "Rusito de Palermo" fué capturado anoche por investigaciones

Después de disparar su revólver contra varios agentes, sin herirlos, se refugió en una finca d ela Avenida Forest

LOS EMPLEADOS LO HALLARON OCULTO DETRAS DE UN ROPERO

La policía de investigaciones logró capturar anoche a un sujeto de malos antecedentes y a quien se le buscaba con empeño

En circunstancias que Alfredo H. Flores en compañía de otros colegas, agentes de la comisaría 37, efectuaban una recorrida en la sección, llegaron hasta la casa de la calle Washington 2240, donde se domicilia el sujeto Juan o José Barbieri (a) "Rusito de Palermo", acusado actualmente por disparo de arma y lesiones. Como el mencionado individuo tenía la captura recomendada, los representantes de la autoridad llevaban el propósito de detenerlo. Sin embargo el individuo en cuestión no estaba en su domicilio en ese momento, pues enterado de que se procedería a su detención en las primeras de cambio, trató de ocultarse refugiándose en una finca de las inmediaciones.

De improviso y cuando los agentes menos lo esperaban, desde el interior de la casa situada en la Avenida Forest entre las calles Guayrá y Manuela Pedraza les fueron hechos varios disparos de revólver sin lograr herirlos.

Varios empleados de la división de investigaciones que también hallábanse en esos lugares por el mismo asunto penetraron en la casa mencionada y allí detuvieron al famoso delincuente. Barbieri estaba oculto detrás de un ropero y al intimársele orden de arresto se entregó sin resistirse.

Luego se le condujo al departamento central de policía donde se aloja a disposición del juez que interviene en la causa.

Música nueva

"CHICO LOCO" — "SOY SEVILLANA"

Acaba de aparecer "Chico Loco", nuevo tango cuya letra y música pertenece al señor Luis Fernández Torres. Según lo que hemos podido comprobar este nuevo tango está llamado a ser popular, pues posee una linda letra y una agradable música.

El señor Mario Z. Battistella y A. F. Frizziani, han compuesto un hermoso paso doble, titulado "Soy sevillana", para piano y canto, cuya edición acaba de aparecer, con singular éxito, siendo ejecutado por primera vez con éxito en el teatro Ba-ta-clán.

Demasiado lento marcha el asunto de la calle Arroyo

CIRCULA EL RUMOR DE QUE SARA SERA ABSUELTA E INTERNADA

A pesar del tiempo transcurrido, desde que la justicia del crimen intervino de hecho, en el sonado asunto de la calle Arroyo — hace cerca de un mes — aun no se ha producido ninguna novedad de importancia, por cuya razón la ansiedad pública mantiene su optimismo y espera una sanción justiciera del juez que le toca actuar en este sensacional "affaire". El veredicto popular ha sido unánime; todo el pueblo cree que la señora Sara debe ser castigada severamente, para evitar así otros hechos que pudieran produ cirse, en caso de que la justicia la declarara "inocente".

Las cartas recibidas y publicadas por CRITICA son una prueba de lo que acabamos de exponer. Pero la justicia trabaja con lentitud, con demasiada lentitud.

Es verdad que el proceso estará lleno de complicaciones; no obstante ya sería hora de que se conociera el criterio que la justicia tiene formado sobre el grave delito que se ha cometido, máxime si se tiene en cuenta que aun permanece en el juez de instrucción, encargado de marcar pauta, por cuanto de él depende su pase al juez de sentencia.

Debido a la lentitud con que camina el proceso, circulan insistentes rumores sobre la absolución de la acusada, quien sería recluida en un sanatorio, para su curación, quedando el pleito terminado así, magüer el optimismo de la opinión general, cuya sentencia ha sido contundente, terminante, lógica...

Admitiendo la posibilidad de la absolución, a la protagonista del delito, o delitos, debido a su anormalidad, ¿en qué situación quedarían todos los complicados seriamente en los delitos, empezando por la servidumbre, médicos, etc., y terminando por el esposo?

Si la señora era una enferma cuando la primera criatura, los que rodeaban no debieron consentir que sucediera lo propio con los demás niños.

¿Cuál es su situación ante la ley, al hacerse cómplices de los delitos que se le imputan a la señora Sara?

Pasan los días pero la opinión pública sigue indignada

DE TODOS LOS PUNTOS D EL PAIS LLEGAN CARTAS DE CONDENACION P ARA EL CASO TESTONI

No obstante el tiempo transcurrido, la indignación popular sigue manifestándose ampliamente en el caso Testoni. De todos los pueblos del país nos llegan cartas sobre el asunto. Seleccionamos a continuación las más interesantes entre más de un centenar:

NO SALGA POR PETENERAS—

La única justicia posible es eliminarla por loca, peligrosa. La justicia de los estrados burgueses quizás salga al final por peteneras, arguyendo que la señora Testoni es lírica, sentimental y otras yerbas. Nosotros opinamos que habría que matarla y escupir todos los humanos sobre sus despojos como sobre algo monstruosamente repugnante. Así lo reclaman la sangre y la vida de las siete inocentes criaturitas. — **Juan Paredes.**

A LO TUPAC - AMARU—

Voy a referirle mi juicio sobre la Testoni, a la cual se le debería de someter al suplicio de Tupac-Amarú: esto es, cortarle la lengua y tratar de descuartizarla a la cincha de cuatro caballos, y si esto es poco, cortarle la cabeza. — **Lía Iribarren.**

UN PROLETARIO—

No he de manchar mi pluma proletaria mencionando el nombre de una cosa criminal, que no puedo llamar mujer. Quiero, solamente, protestar pidiendo dignidad a la justicia, que necesita marchar con "pies de plomo".

¿Suponen, acaso, que el pueblo, pobre y honrado por lo mismo, que sabe de dolores y privaciones, no tiene conciencia. —**Un argentino.**

DE CORDOBA—

¿Qué hace la justicia de Buenos Aires que tan mal procedimiento tiene en este asunto?

¿Qué honor es el de nosotros, para nuestra sociedad, esas grandes damas benefactoras de la humanidad, que dicen velar por la pobreza que hallan por el paso o en la vía pública, mendigando para los niños que están en la miseria?

La señora de Testoni parece que nunca ha sido madre, ni sabe lo que es el amor de un hijo. — **María López** (Córdoba).

DE ROSARIO—

No dudo que el señor juez y los médicos tendrán madre, esposas, hermanas e hijas casadas, y, por lo tanto, sabrán apreciar el dolor, el sufrimiento, el calvario inmenso que tienen que recorrer. Soy madre y pido al señor juez sea inexorable con esa mujer, si es que se le puede llamar así todavía. — **Petrona Rosas** (Rosario).

LOS COMPLICES—

El peso de las leyes puede no recaer sobre Sara Testoni, ya que se le atribuye el no encontrarse en su estado normal, pero si debe recaer sobre aquellos que la rodeaban y que con la complicidad de su silencio se asociaron a la culpabilidad de ese crimen; ellos deben purgar el castigo. — **Amelia C. Marischo.**

UNA CHICA—

Yo pienso que si esos niños fueran mis hermanitos consentiría en que tanto dicha señora como sus cómplices fueran ahorcados en la plaza pública y aunque no son mis deseos que así se proceda — **B. Alice (Flores).**

QUE SE CASTIGUE—

Mi opinión es que se castigue sin lástima y compasión con el castigo más severo que haya; como ella hizo con sus pobrecitos inocentes que tuvieron la mala suerte de caer entre sus manos.. Por eso como madre pido como todo el pueblo que se castigue a esa infame mujer. — Una joven madrecita que se mortifica para criar su hijita **sin ayuda de nadie. R. de G.**

SIETE MILLONES—

Mi opinión sería que a la Testoni la tuvieran en un frigorífico completamente desnuda, atada de pies y manos, sin tener en donde apoyarse (pero por desgracia se apoya en siete millones de pesos: un millón por cada inocente) y sin poder moverse con una gota permanente de agua fría en los sesos pero antes tendrían que cortarle el cabello para que le filtrara más esa gota helada. — **María Salas.**

UNA VIUDA—

Si la justicia no castiga a esa mujer nos veremos obligados a renunciar de ser argentinos. — **Vda. de Moro.**

EN LA PLAZA V. LOPEZ—

Afortunadamente se ha descubierto el caso de esa mujer semisalvaje. Lástima que no estemos en verano, pues yo la pondría cubierta de miel a mediodía en un día de sol en la plaza Vicente López que es en donde ella mandaba a esas inocentes criaturas. — **C. C. G., Mar del Plata.**

ELLOS TAMBIEN TIENEN NIÑOS—

La justicia debe ser justa y proceder con energía, tanto con la Bruzzaferri como con quien la encubría. Si los jueces son justos, y también ellos tienen niños, tienen el deber de condenar a esos villanos y asesinos que le han quitado la vida a aquellos pobres angelitos. — **José María Celey.**

NO HABRIAN DEJADO NI AL GATO—

Esa gran señora, como es de suponer, es católica, apostólica, romana y burguesa por añadidura, pues de otra manera no se podría concebir en ella semejante instinto de crueldad y refinamiento. ¿Pretendrá acaso esa señora salvar su enorme responsabilidad en esos crímenes alegando una supuesta enfermedad mental. En ese caso hay médicos bastantes para reconocerla y luego encerrarla bien segura en un manicomio; de lo contrario hay cárceles para aislar de la sociedad a una persona tan degenerada y peligrosa. ¿Pero, habrá suficiente imparcialidad y honradez para dar la justa sentencia?

Si se tratase de un desheredado de la fortuna como el infeliz "orejudo" u otros por el estilo, ya la policía hubiera llevado preso a toda la familia por autores y cómplices y no hubiera respetado ni la libertad del gato.

Pero ¿y el pueblo qué hace? El pueblo por regla general, no tiene conciencia de su misión en la sociedad ni un poco de sangre en sus venas, pues de lo contrario ya habría linchado a esa criminal que es la única justicia de que podemos valernos. — **Aída R. Vázquez Padon.**

El Pueblo Boliviano Celebra hoy su Independencia

Desgraciadamente, Bolivia no puede celebrar el centenario de su independencia con el regocijo y la devoción que hubiera puesto, si todos sus hijos comulgaran en el lar de la libertad y de la concordia.

Muchos de ellos viven asilados en el extranjero, y el país sufre bajo el peso de una dolorosa tiranía.

No obstante, para nosotros una cosa es el pueblo de Bolivia, por el cual sentimos un cordial afecto, y otra cosa muy distinta es su gobierno, que para bien de ella debiera eclipsarse en esta hora meridiana de su historia.

Dos fechas se conmemoran en este día, 6 de agosto, que hablan a los pueblos de América de sus esfuerzos por desvincularse del lazo con que España matenía sujetos a tierras y hombres en el continente descubierto, conquistado y colonizado por ella.

Son estas fechas la batalla de Junín, trabada el 6 de agosto de 1824 y la proclamación de la independencia del Alto Perú, el 6 de agosto de 1825.

Ambos sucesos son dos episodios de un mismo proceso de desintegración del secular imperio de Carlos V, trabajado por corrientes ideológicas, que desde fines del siglo XVI fueron modificando la faz moral de los pueblos de Occidente.

Recién a principios del siglo XIX comenzaba a diseñarse la América hispana, no precisamente como un pueblo típicamente constituído, sino como una ramificación familiar a los destinos europeos, pero con intereses e ideales propios que la revolución de las colonias y la declaración de los Derechos del Hombre, proclamados durante la Revolución Francesa, hizo aún más patentes.

La confabulación de los sucesos—

A partir de ese instante parecía que todo se confabulaba para procurar a los habitantes del nuevo continente, una ocasión que terminase con aquel régimen político para emprender en la historia un camino más en consonancia con los intereses de sus habitantes y territorios.

El poder de los reyes metropolitanos había ido decreciendo hasta quedar agotado y envilecido en manos de aquel rey, vergüenza de reyes y de hombres que se llamó Carlos IV.

La nación comenzaba a inquietarse y a revolverse en aquella conmoción liberal que agitaba a toda Europa y que Napoleón paseaba triunfante, venciendo a monarcas absolutos, como representante y símbolo de la ley.

Fué la misma conmoción ideológica que afiebraba las mentes de los hombres inteligentes de América, y que en España estalló en 1812 con aquella constitución que hasta puntualizaba cómo debía ser, moralmente, el hombre por ella regido.

Finalmente el emperador de los franceses intervenía los asuntos internos de España, la nación se echaba a las calles y apuñaleaba en las ciudades y en los campos a los soldados del conductor de la libertad y del guerrero opresor de los pueblos.

El fervor de la libertad—

Todos estos sucesos concurrentes y como concedidos por una ordenadora voluntad de la historia, que prepara y conduce los acontecimientos a un solo fin, crearon en América un estado de espíritu que bien puede llamarse el fervor de la libertad.

Precisamente porque España ya sólo podía mirar por su existencia y cuidar de ella, los pueblos de América debían procurar su propio bien.

Las lecciones de la historia siempre son oportunas, únicas y fatales.

Aquella lección, decididamente fué doble: A España le hizo ver su propia decrepitud. A América la obligación de proveer a sus propias necesidades. De esa misma enseñanza se derivó para los pueblos del nuevo continente la proclamación de la independencia y la lenta constitución de sus estados.

Para España, el repliegue hacia el hogar que durante tres siglos había dejado abandonado para guerrear y deambular por el mundo, sin utilidad más que para las regiones descubiertas.

Alto Perú, tierra de inquietud histórica—

Parecerá extraño que las primeras convulsiones del alma nativa se hicieran presente en el Alto Perú, como se llamaba entonces al actual territorio de Bolivia. Allí, en la provincia de Trata, un descendiente de los antiguos emperadores incásicos, José Gabriel Tupac-Amaru, encendió la revolución en 1780 y agitó durante unos meses las regiones más prósperas y pobladas de la América del Sur.

Asimismo, en el Alto Perú antes que en Buenos Aires, estalló la revolución emancipadora, que comenzada en el año 1809 debía terminar en 1825, con la proclamación de la independencia.

Hay una razón poderosísima: las minas de oro y plata del Potosí habían atraído hacia aquellas regiones a los enamorados del oro que hoy pululan en las minas del Transvaal y de California.

El primer grito revolucionario—

Por eso mismo la ciudad de Chuquisaca o Charcas, fué la primera en dar el grito de rebelión contra la metrópoli, destituyendo al presidente de la Audiencia, que era la autoridad suprema de la gobernación del Alto Perú, dependiente a su vez del Virreynato del Río de la Plata.

Esto acaeció en 1809, justo un año antes que el primer gobierno patrio de Buenos Aires.

La Paz se adhirió al movimiento revolucionario de Chuquisaca, la cual había organizado una Junta Tuitiva, que declaró presidente al coronel don Pedro Murillo, padre de los revolucionarios de Bolivia.

Murillo fué a poco el único jefe militar y político de las provincias en rebelión, pero derrotado y hecho prisionero, fué ahorcado por las tropas de Goyeneche a principios de 1810. Este fué el primer mártir de la Independencia de Bolivia.

La revolución en marcha—

Poco después el movimiento se propagaba a Cochabamba y Oruro, en cuyas ciudades sonaron por entonces los nombres de Francisco del Rivero, Tomás Barrón, Arce y muchos otros, con entusiasmos patrióticos.

Bolivar y Sucre en acción—

Entra Bolívar en campaña y sobrevienen las batallas de Junín (6 de agosto de 1824) y Ayacucho (9 de diciembre de 1824) en donde triunfó la serena habilidad, del general José Antonio de Sucre, de quien escribe el historiador Cortés: "Todo el ejército español, fué destrozado en un momento, quedando en el campo más de 3000 soldados. El Virrey Laserna, el teniente general Canterac, los mariscales Valdés, Carratalá, Monet y Villalobos; 10 brigadieres, 68 teniente coroneles, 484 mayores y oficiales y más de 2000 soldados cayeron prisioneros; entraron en acción 8310 realistas y 5780 patriotas. Los actores que figuraron de uno y otro lado hablan con entusiasmo de ella; la posteridad la venera, y los hijos de América, libre desde aquel día, repiten con religiosa gratitud el nombre del general Sucre, desde entonces, gran mariscal de Ayacucho".



Doctor Cornelio Ríos, ministro de Bolivia acreditado ante nuestro gobierno

Sucre en el Alto Perú—

Este hombre, venezolano de nacimiento, como el Libertador, fué quien reunió el congreso que proclamó la independencia de Bolivia, el mismo que le eligió, por "el voto unánime apasionado y entusiasta", presidente vitalicio de la República, como sucesor de Bolívar.

Proclamación de Lanza—

"El general patriota José Miguel Lanza, había entrado en la Paz en enero de 1825 y allí declaró la independencia, no sólo de España, sino también del Perú y de las Provincias Unidas del Río de la Plata, de cuyo territorio formaba parte por ordenanza real de formación del Virreynato en 1776", dice un historiador.

Sucre, con su nobleza y con su rectitud, no quiso imponer su voluntad, en vista de las fuerzas que apuntaban, dignas de todo aplauso y de encauzarlas por un sendero constitutivo. Por eso llegado a la Paz, convocó a una asamblea de diputados que decidieran libremente de la suerte de aquel país.

6 de Agosto de 1825—

Otros historiadores atribuyen a Simón Bolívar esta decisión, quien, por decreto de 16 de Mayo de 1825, creaba la República del Alto Perú, disponiendo que la asamblea se reuniese en la mencionada ciudad, el 10 de julio de 1825.

Dicha asamblea estaba formada por 47 diputados: 6 por Charcas, 12 por la Paz, 13 por Cochabamba, 14 por Potosí y 2 por Santa Cruz.

"El 6 de agosto de 1825 la Asamblea declaró que el Alto Perú no se asociaba a ninguna de las Repúblicas vecinas y que se erigía en Estado soberano e independiente, el cual, por acuerdo de 11 del mismo mes, adoptó la forma y denominación de "República Bolívar" en honor a su libertador, modificando poco después este nombre, en República de Bolivia, a indicación de Bolívar."

El nombre de Bolivia—

Fué al ofrecerle su constitución—dice un historiador argentino—que Bolívar inventó un nombre derivado y la llamó "Bolivia".

"Sólo Dios—escribió en aquella oportunidad Bolívar con ridícula omnipotencia—tenía potestad para llamar a esa tierra "Bolivia". ¿Qué quiere decir Bolivia? Un amor desenfrenado de libertad. No hallando vuestra embriaguez una demostración adecuada a la voluntad de sus sentimientos, arrancó vuestro nombre y dió el mío a todas vuestras generaciones."

La Constitución de Bolívar—

La asamblea nombró presidente de la República al libertador Simón Bolívar, mientras estuviese en su territorio.

El 3 de octubre de ese año, cedió a su lugarteniente, el mariscal Sucre, la presidencia de la República y él entre tanto preparó un proyecto de constitución para Bolivia, que es lo que se conoce con el nombre de Estatuto Boliviano de 1825: desarrollo del plan de Angostura, que como dice un historiador francés, estaba inspirado por un sentimiento doble o sea un temor igual por la anarquía y la tiranía.

Sucre, presidente de Bolivia.

Esta constitución fué sancionada por un Congreso Constituyente reunido el 25 de mayo de 1826 en Chuquisaca, ciudad que, desde ese instante y en obsequio al lugarteniente del hombre que había nominado a su país, se llamó Sucre y fué declarada capital de la República.

De ese acto salió nombrado presidente vitalicio el vencedor de Ayacucho.

Todo su talento de hombre ilustrado y generoso, lo puso Antonio José de Sucre al servicio del pueblo que lo había adoptado y que en tan solemne momento confiaba en sus manos el terrible problema de la organización republicana.

"Pero las circunstancias eran terribles; las largas guerras que habían azotado aquel país durante quince años, habían dejado malas semillas; había rivalidades y odios mezquinos y luego la torcida conducta de algunos políticos del Perú, dieron un nuevo contingente de desorden y anarquía."

Renuncia de Sucre—

Sucre no pudo gobernar el país. La pérdida del prestigio de Bolívar, repercutió en su lugarteniente y los enemigos de la presidencia vitalicia prepararon un motín militar en 1828, que por sofocarlo, el propio Sucre, recibió un balazo y fué hecho prisionero.

Separado de la presidencia y suprimido el régimen constitucional de Bolívar, volvió a su patria.

He aquí sus palabras al alejarse del poder:

—Aun pediré otro premio a la nación entera y a sus administradores: el de no destruir la obra de mi creación, de conservar por entre todos los peligros, la independencia de Bolivia y de preferir todas las desgracias, y la muerte misma de sus hijos, antes que perder la soberanía de la República, que proclamaron los pueblos y que obtuvieron en recompensa de sus generosos sacrificios en la revolución.

Bolivia, ayer y hoy—

De entonces acá las revoluciones sucedieron a las revoluciones. Desde el general Santa Cruz, sucesor impuesto, de Sucre, que organizó la confederación Perú-boliviana hasta que cayó vencido en Yungai, pasando por el general Ballivián que aseguró en 1841 definitivamente la independencia de Bolivia, y por Linares, hombre liberal y enemigo del militarismo, como Melgarejo, tirano odioso y repugnante que ensangretó la nación, todos ellos fueron arrojados violentamente del poder, habiéndose dicho que desde 1825 hasta 1898, estallaron en Bolivia más de sesenta revoluciones; con seis presidentes asesinados, sin contar los que murieron en el destierro.

No obstante la desastrosa guerra chilena (1879-1884) puso un calderón a esta vida por demás agitada y desde entonces el pueblo de Bolivia, camina dolorosa y lentamente hacia su legal organización.

Como resabios de aquella época caótica y brutal de sus primeros años de gobierno caudillesco, presenta en estos momentos de celebración solemne, la triste vergüenza de un gobierno antidemocrático y despótico.

Al rememorar el centenario de la batalla de Ayacucho decíamos en estas mismas columnas, refiriéndonos a la propia suerte que aqueja a su vecino: el Perú, y que pueden prestarse con idéntico ejemplo a Bolivia:

"Ayacucho arrojó los ejércitos españoles y sus últimos gobernantes de las playas americanas. Comenzó entonces, otra lucha, no menos memorable y cruenta en torno a la constitución de los nuevos estados, que aun no ha terminado. Y si hubo un Ayacucho para el poder español, aun falta, el Ayecucho que en América dé el golpe decisivo al caudillismo y a la dictadura.

Y cuando otro Sucre de la civilidad haya conquistado para América la gloriosa proeza de la paz sin ejércitos, sin mandones, la legalidad y el respeto, aun los Ayacuchos no habrán terminado, porque no concluyeron las mitas, ni las encomiendas y el antiguo amo español se ha convertido en un señor feudal y criollo, que tiene grandes extensiones de campo, vacas y hombres a su disposición; o en el millonario avariento que afirma sus riquezas sobre la miserable existencia de sus trabajadores.

Y con todo eso hay que terminar, porque a la obra de América aun le falta el Ayacucho de su propia generación".

Nosotros que estamos con el pueblo de Bolivia y no con su gobierno, repetimos hoy como ayer estas palabras, en el momento en que comienza la segunda centuria de vida "independiente".

Simon Bolivar

BOLIVIA

Sucre

Al ser Bolívar coronado por el pueblo con un laurel de oro con brillantes se lo quitó en el acto y ciñendo con él la frente de Sucre dijo: "El fué quien dió la libertad al Perú en el campo de Ayacucho"

"ME CRIE FRENTE A LA QUEMA, RECOGIENDO GÜESOS Y JUGANDO AL MONTE"

Y el interesante ex-hombre agrega: "Yo soy rante por atavismo, respondo a la sangre por ley de herencia"

El hombre libre—

El atorrante ha conquistado un indiscutible derecho a la consagración enciclopédica.

Salió de los caños y sin esperar a que la Real Academia le otorgara carta de ciudadanía idiomática abriéndole las puertas del diccionario, se introdujo en el vocabulario popular.

La atorrancia, propiamente dicha, es una escuela de vocación. Un rayo de alma, jamás permutará el paisaje por un sueldo mensual.

Devoto del aire, del cielo azul y de la libertad, comprendió lo mezquino de la rabiosa lucha por la vida y se hizo a un lado.

Hombre libre de preocupaciones económicas y del prejuicio de la vergüenza, pasea sus harapos y sus piojos por los caminos de la ciudad, adueñándose del horizonte.

Así, hasta que un día, cansado de andar y de andar, cuelgue su alma vagabunda, del primer farol.

Entonces, después de limpiar un cuerpo de parásitos, en el anfiteatro de la Morgue, le harán la autopsia.

Ayer en Parque Patricios—

En una calle mal alumbrada y sin empedrar, extraviada detrás del Parque de los Patricios, sentado al borde de una zanja, contemplando la perspectiva de árboles anémicos y de casuchas descoloridas, agachadas humildemente, nos encontramos con un ex hombre, monje descalzo de la Vagancia.

—¿Que por qué soy un vago? — comenzó diciéndonos. — Güeno. Les viá contar la historia de mi vida, pa que la canten con bandoneón.

Yo soy un rante por atavismo: respondí a la sangre por ley de herencia. El viejo, correntino de agallas, a quien naide se atrevió a pisar el poncho, debutó como scruchante y tuvo destacada actuación en más de un famoso asalto; la vieja jué una máinstra en el afano.

Se conocieron en la milonga del Sapo, y el viejo, algo punteao, l'atropelló: "Vení, parda, yo te v'oy a parar la olla, alegrame mi cotorro, traite la catrera jaula...." Se sintieron enyugaos por una misma alma atorranta...

—¿Y usted nació en el Parque de los Patricios?

—Frente a la Quema... Ahí me crié recogiendo güesos y jugando al monte criollo. Aprendí a orejearla desde chico. En ese tiempo, el viejo veraniaba en Las Heras por culpa del batimento... Y la vieja... ¡mejor es no escarbar!... la vieja había dado el mal paso y, lo pior de todo, con el pesao Blas, compañero de laburo...

Un sainete de Pacheco—

—El viejo — continuó hablando el vago — dopo de una cana lunga, llegó una noche mamao al rancho.

Ya lo habían enterao en el bodegón, y dentró acompañao por el Avestruz, un mozo de abolengo patricio que por amor al tradicionalismo afanaba en los museos, las prendas de nuestros próceres

Ni bien vió a la vieja se le jué al humo.

—¡Perdoname Abayubá! — le dijo llorando en cuantito se le acercó.

Pero el viejo estaba fulo de verdá.

—¡Pa qué me has dao piola tanto tiempo! ¡Piantá! — gritó señalándole la puerta. — Piantá antes que me arrepienta y te marque como a las bestias... Te debía deslomar, pero aura, pa qué!...

Cuando la vieja se jué, empezó a llorar como un purrete. Me acuerdo que El Avestruz, colocando su mano sobre el hombro, le decía:

"Escuchame, Abayubá. Rumbiá pa otra parte aura mismo. La vida te armará de la pasencia del güey. ¿Te jugó sucio? Ta bueno Piantá pa otro lao y no le hagás asco al dolor que te va curtiendo el alma..."

El pesao Blas desapareció. Pero los guapos del barrio le batían al pobre viejo:

¡La dejaste piantar así nomás! ¿Y la dignidá? ¡Ande queda la dignidá!...

La vida rea—

¡P'algo sirve la experiencia, amigos! El dolor del viejo m'entrenó y aunque tengo el cuore más blando que la gami del corroma, salí a la vida dispuesto a no conmoverme por el llanto de ninguna hembra.

Ya era mocito y me había jugao más de un embuchado a la contrapinta. Después, casi m' ensarto con el Torito en un jotraba fino Era un mugre y le m... yé a tiempo el esto... ao. Vivía con la chi... a Flora y la deslo... jaba a palos. Yo s... tuve orejiándola ... nos días y me apun... é un amarrueco ... prometiéndole reti... arla del training

Como no tenía ... asta de cafisho, me ... ugó sucio repetidas ... veces. Y yo la per... oné siempre por su ... ondición de ranla

Pasó el tiempo, los ... güenos se fueron ... endo y m'he que... lao solo... ¡Pa qué ... ba a continuar ma... andrineando! El ot... no está por el sue... o. ¿De qué nos sir... e tener una foja de ... ervicios cuando si ... os descuidamos, ni ... nos engayolan pa no ... darnos importancia.

—¿De modo que a usted ya no lo molesta la policía?

—Aura no. Arrean a otros, porque la libertad acaba cuando quiere un tiro. A mí naide me molesta y soy feliz. Aura ya no necesito gambetearle al encane pa vivir... Déjenme unos cigarrillos, pa pasar el rato...

Se despidió de nosotros cordialmente y volvió a contemplar con su mirada vaga, la perspectiva de árboles anémicos y las casuchas grises, agachadas humildemente.

El atorrante de hoy: un pobre ex-hombre al que llegará un día en que, cansado de andar, cuelgue su alma del primer farol

"Alpargata", caudillo belgranense en exilio, nos hace el elogio del flamante ministro del interior

Tamborini pichón. - Practicante del hospital Pirovano. - Escriba. - Algo sobre el semanario "El Argentino", que en paz descanse. - Box y futboll. - Apuntes y recuerdos.

Hizo pasar su tarjeta. Leímos: "Antonio Serraino", en cuerpo 10, y a renglón seguido, "más conocido por Alpargata", escrito con lápiz.

—Que pase.

Segundos después avanzó el tipo, lo más "Albion House", con alzada de Vichi Gallo a lo spiedo... de la calle Brasil.

—Yo soy "Alpargata", menos conocido por Antonio Serraino.

—Piachere... ¿En qué podemos serle útil?...

—Vengo con los puños llenos de novedades, parodiando una célebre frase de Sarmiento.

—¡...!

—De mí, CRITICA se ocupó largamente, hace años. Ustedes me tomaron para el patronato. Me abrieron un abono a no sé cuántas representaciones de pitorreo. Fuí carne de reportajes. ¿Recuerdan? Después, me echaron a la pileta del olvido.

—Historia antigua, señor Alpargata...

—En efecto. Pero ustedes contribuyeron a los afianzamientos de mis popularidades belgranenses, cuando CRITICA venía encerrada en el pelotón de los diarios vespertinos, hace rato, por cierto Y hoy, que CRITICA se ha impuesto en la punta y que circulan más que autobús del recorrido Callao y Corrientes a Villa Urquiza, vengo para que se ocupen de este su atto y ss. a propósito de la culminación ministerial del doctor José P. Tamborini, quien fué mi jefe en una punta de batallas electorales, y de las cuales, solamente una vez tragamos el polvo de la derrota.

—¿En Belgrano?

—¡Claro, pues! En la última batalla, nos derrotó el panadero Couto, por dos cuerpos, entiéndase doscientos votos, pero en las anteriores, nosotros primero, lejos y sin emplearnos mayormente. Voy a ser breve

—Va rumbeado, "Alpargata".

—Ya se pueden imaginar ustedes cómo ando yo de alegre y confiado con la culminación ministerial del doctor Tamborini, quien, de entrada no más, le metió el goal de la renuncia en el arco de la cartera de Le Breton. En Belgrano, patria chica de mi jefe, estamos de fiesta nacional.

—¿Tamborini es belgranense?

—¡Pura uva! Más belgranense que los arcaicos ombúses de nuestras pintorescas barrancas Nació en una casa de la calle Real, antes de la federalización de Belgrano, calle que ahora no es otra que la de Cabildo. ¿Me permiten que haga el elogio de mi ministro

—Vía libre, "Alpargata".

—Mi jefe y hoy ministro, nació para político, como otros abren los ojos para tenedores, como el gordo Gutenberg Ricardes, de nuestro faubourg. Fué discurseador de pibe, y caudillejo del purreterío que frecuentaba la mentada escuela de la plaza.

Campeón a la bolita, al rescate y al mosquito bombo. Número uno para la rayuela. Antes de ingresar al colegio nacional, ya se había afiliado a la Unión Cívica Radical. Como ustedes ven, el hombre no ha cambiado de colores... No es radicheta de ayer... Siempre detrás de la misma banda..

—¿Lo mismo que usted?

—No arrugue, ¿quiere?... Yo he contubernlado, porque los caudillos de barrio, a las veces nos tenemos que acomodar para... ¿se dan cuenta?... para ir tirando en la lucha por la vida. ¡Oh, la conquista del pan!...

—¿Usted ha estado alejado del radicalismo?

—Después de la última patriada electoral, me llamé a silencio, como los magnates que caen de lo alto y se van al campo a gozar de la fresca viruta. Hace diez años, también me alejé del radicalismo.

—¿Acaso por no estar conforme con la orientación del partido?

—¡La buseca!

—¿Cómo?

—Que la política parroquial no me daba ni medio. Entonces, instalé un almacencito en las lomas de Saavedra, y me puse a vender fideos y a iniciar la propaganda a un vinito marca Tucapel, que... que creo que ya no figura en plaza. Aguanté un par de años. Y me fundí. Los clavos...

—¿De los correligionarios?...

—Y de los que no eran radicales, éstos y aquéllos, contribuyeron a mi desastre financiero. Pero volvamos al elogio de mi flamante ministro. ¿Por dónde iba?

—Tamborini, alumno del colegio nacional.

—¡Ah, sí! Del Nacional a la facultad de medicina. Para mí que erró el saque. En la de derecho, hubiera estado más en caja. Practicante del hospital Pirovano, durante varios años. Recuerdo que una vez lo suspendieron porque se la dió chanta a un médico del mismo, de trompifal. Pero tengan en cuenta que la política tuvo que ver en esa escena pugilística, dado que Tamborini era radical y los otros del régimen Siendo estudiante de medicina, efectuó varios viajes al interior de la República, dando conferencias partidistas. De ahí, que el doctor Irigoyen, dijera: "Este es uno de mis mejores pollos".

—¿Y qué tal Tamborini como médico?

—¡Muy bueno! Lástima que ya no tenga chapas en la puerta ni ejerza la medicina. A poco de doctorarse, consiguió hacerse de una gran clientela Fué uno de los primeros médicos de Belgrano que utilizó el auto para recorrer el espinel de sus enfermos, un auto, recuerdo, que él mismo manejaba. A los pobres los curaba gratis. Servicial y buen gaucho para con sus correligionarios y hasta para con sus adversarios en política. Ahí va un botón para muestra: al hijo de un socialista del bajo Belgrano, enfermito de difteria, le salvó la vida, concurriendo a la madrugada, sin cobrarle un centavo. Bueno. Voy a terminar, que esta tarde tengo que ir a la Casa Rosada, para ver si me dan pelota y puedo saludar a mi ministro. ¿Qué más?... ¡Ah; Tamborini, escriba.

—¿De los nuestros?

—¡Y cómo le va! El doctor Tamborini hizo sus primeras armas en el semanario "El Argentino", que en paz descanse, y que dirigió el señor Ambrosio Maggio; escriba que mojaoa y moja en "La Nación". El semanario "El Argentino" no era político. Le daba más corte a la literatura y a las ciencias, que a los programas de principios y a las plataformas de partido. Lo redactaban Eduardo Maggio, Julio Olazabal Pueyrredón, el negro Escobedo, Angel Sordelli y otros muchachos belgranenses que luego se destacaron en el diarismo y en el revisterismo. Tamborini escribía casi semanalmente sobre asuntos diversos, y escribía macanudamente. Después, ya enterrado "El Argentino", mi hoy flamante ministro escribió un libro de crítica en el que se ocupó de "La argentinidad", de Ricardo Rojas. Y su libro fué bien recibido por los críticos profesionales. Antes que me olvide: Tamborini fomentó el futbol en Belgrano, y puede decirse que hay un club atlético del barrio, que aún conserva el sello de su paternidad. Caballeros: salute y prosperidad, que Antonio Serraino, más conocido por "Alpargata", se va con la música del elogio a otra parte. ¡Chao!

Félix LIMA

Con el producto de un libro Monteiro Lobato organizó la empresa editorial más grande de América

AHORA ESTA A PUNTO DE QUEBRAR. LA OBRA DEL VIGOROSO CUENTISTA BRASILEÑO

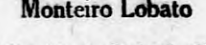
De San Pablo, la primera ciudad brasileña, nos llega una ingrata noticia. La empresa editora, creada y organizada por el "leader" de la literatura paulista, Monteiro Lobato, la más grande y la más meritoria de la América del Sur, se ha presentado al juzgado de comercio requiriendo estado de falencia.

La noticia ha despertado el mayor interés, dentro y fuera del país amigo. Es que el golpe no alcanza tan solamente a una empresa industrial de San Pablo. La quiebra, si ella fuera decretada, hiere a un establecimiento que se ha vinculado estrechamente al movimiento intelectual del Brasil en los últimos años.

Es en verdad curioso el origen de esta empresa editora, fruto de un caso literario, que merece ser recordado.

José Benito Monteiro Lobato, se graduó en derecho, y en una pequeña ciudad del interior paulista ejerció el cargo de promotor público (aunque sin "promover" nada) durante un corto tiempo, consagrándose después al cuidado de una pequeña facenda de café, en donde apenas si cultivó un montón de deudas. Un buen día, cansado de éstas, vendió la facenda e hizo su aparición en San Paulo con los originales de un libro en los bolsillos. No encontrando editor, lo publicó por su cuenta, invirtiendo en la edición los pocos contos que salvara de su naufragio agrícola

Y aquí el milagro. El libro — "Urupés" — alcanzó el mayor éxito literario del Brasil. Abriéronsele todas las puer-



Monteiro Lobato

teras del Brasil, siendo traducido al castellano, al inglés y al italiano; invadió los cinematógrafos en donde se filmó, el cuento que hoy publicamos, interpretado magníficamente por el infortunado actor William Stowel.

De esta manera, por un favor público sin precedentes, y a pesar de su extremada y muchas veces injusta crudeza al tratar asuntos brasileños, Monteiro Lobato consiguió en menos de dos años una tirada de cincuenta mil ejemplares de "Urupés". Está fuera de duda que el primer libro del escritor paulista fué una gran revelación en quien se presentó un espíritu originalísimo — lo que es todo su carácter.

Lo curioso es saber cómo este caso literario pasó a ser caso editorial Viene él a demostrar que ninguna incompatibilidad existe entre el sentido estético y el sentido de las realidades

Monteiro Lobato, al volver a San Pablo adquirió una revista moribunda que tenía su redacción en una salita de la calle Boa Vista, a la que bien pronto hizo revivir gracias a su inteligencia vivaz, inquieta, llena de brillo y de ironía mordaz. Allí, en aquel reducido escritorio, nació la casa editorial que hoy lleva su nombre. Revista de estudios serios, género al que el público era adverso, fué un problema arduo desenvolverla y hacer de ella la publicación que hasta hace dos años era el órgano más caracterizado del pensamiento brasileño. La "Revista do Brasil", pasó luego a manos del grupo de escritores futuristas, bajo la dirección del doctor Paulo Prado.

Con la ayuda de tres auxiliares, un dactilógrafo y dos muchachos que atendían el escritorio, Monteiro Lobato puso manos a la obra. Inflado por él, el globo adquirió volumen y su tirada se quintuplicó. Monteiro Lobato trabajaba allí, en mangas de camisa, como un buen obrero. Hacía de todo: artículos de fondo, crítica de libros, correspondencia, y preparaba su otro libro maravilloso, para niños, absolutamente revolucionario, diferente de todo cuanto existía en la literatura didáctica del Brasil: "Narizinho arrebitado", en el que Lobato rehabilita la imaginación, y hace obra a lo Grimm, a lo Perrault.

Era el hombre-orquesta, pero sobre todo, era "el hombre del ajedrez" Apasionado de este juego, tenía siempre el tablero listo sobre una mesita, en el centro del escritorio, y cada vez que entraba un amigo, abandonaba el trabajo, y se abismada en partidas que no tenían fin.

Como por aquel tiempo comenzase a editar uno que otro libro, sus compañeros eran, generalmente, los editados: Leo Vaz, el magnífico autor de "O professor Jeremías"; Hilario Tacito, el sardónico cronista de "Madame Pommery" y algunos otros más.

Las partidas de ajedrez degeneraron en manía. No obstante, el público comenzó a impresionarse con las cada vez más numerosas y bien presentadas ediciones.

En los días de expedición, Monteiro Lobato movilizaba a sus editados ajedrecitas Dos argentinos cayeron varias veces en esta "leva": el pintor Cesáreo Bernaldo de Quiroz, y el periodista Benjamín de Garay. Visita que entrase en aquellos momentos tenía que quitarse el saco y agacharse al trabajo. Como por aquellos tiempos frecuentase la redacción el sabio Arturo Neiva, director de los servicios sanitarios de San Paulo, entusiasta amigo de la Argentina, también él tuvo que prestar su concurso y hacer paquetes... Y la expedición se hacía así, alegremente, chacoteando, entre broma y broma, agudezas y tremendas discusiones literarias y científicas.



Léo Vaz

Tornáronse célebres los días de expedición de la Editorial Monteiro Lobato, al punto de acudir a ella como a una fiesta, muchos de los más finos exponentes de la intelectualidad paulistana.

Mientras tanto, menudeaban las ediciones lanzadas, y los diarios no paraban de publicar artículos sobre las revelaciones literarias salidas de allí: de aquel modesto... club de ajedrez.

Un buen día, Montero Lobato dió por terminada la experiencia: suprimió el mayor atractivo que tenía su empresa: el ajedrez. Con un golpe de magia teatral se instaló en un gran edificio, presentándose con uno de los mayores talleres gráficos del Brasil, constituyendo la firma comercial Monteiro Lobato Ltda Había creado la empresa actual en cuyo escritorio, delante de un soberbio retrato pintado por Quiroz, preside Monteiro Lobato el surco magnífico de la gran editorial que creara, con la misma inteligencia y la misma alegría con que trabaja en sus cuentos.

El beneficio que Monteiro Lobato ha prestado a las letras de su país es enorme Antes sólo en las capitales y ciudades de importancia penetraba el libro, generalmente editado por el francés Garnier o el portugués Alves. Hoy, como ocurre con el cinematógrafo, el libro que se pone a la venta en Río aparece simultáneamente en todo el país, en todas las pequeñas ciudades El autor lanzado por él se torna conocido de Norte a Sur.

Monteiro Lobato ha dado a conocer a cuatro mentalidades conmovedoramente bellas: Leo Vaz; Hilario Tácito (pseudónimo del ingeniero J. M. de Toledo Malta); Oliveira Vianna, el mayor sociólogo sudamericano; Ribeiro Couto, el delicado poeta y el deliciose "conteur" de las cosas paulistas

Ni le faltó actividad ni le escaseó resultado.

Pero ahora, nos sorprende la noticia de un desastre inesperado No han de ser extrañas a este embargo las graves incidencias políticas que, desde hace un año, se desarrollan en el más rico, más laborioso, y más progresista estado de la unión brasileña: La revolución del 5 de julio del año anterior, que paralizó las actividades por espacio de más de dos meses, y luego, la crisis de energía eléctrica que perdura desde comienzos del presente año, que obliga a funcionar los talleres sólo doce días por mes, en fin, la instabilidad del orden, y por sobre todas estas contingencias, la crisis de numerario por que la Unión hace pasar a San Pablo como un castigo de su formidable expansión económica

En la solicitud elevada por el notable escritor-editor, expone ampliamente su situación financiera y las causas que determinan la solicitud de esa providencia judicial.

Sin embargo, tenemos entendido que la empresa Monteiro Lobato no es insolvente, puesto que para afrontar un pasivo de cuatro mil contos ($ 1.520.000) cuenta con un activo de siete mil contos ($ 2 660.000).

La intelectualidad argentina, en cuyo seno Monteiro Lobato cuenta con generales simpatías y a la cual ha sabido vincularse, ha de recibir esta ingrata noticia con sincero desagrado.

Los argentinos le debemos el inmenso servicio de divulgar nuestra cultura mental, sobre la cual tenía grandes proyectos. Por iniciativa suya se hizo la edición portuguesa de Facundo, de Sarmiento; de Nacha Regúlez, de Manuel Gálvez; de Criminología, de José Ingenieros; y se disponía a editar libros de Capdevila, Lynch, Alfonsina Storni, Sáenz Hayes y otros.

Hilario Tacito

tas, la obra tuvo numerosas ediciones y consiguió, de tal suerte, vulgarizar uno de sus tipos: Jeca - Tatú, que es hoy moneda corriente en todo el país. Dícese Jeca para significar al hombre cerril, feo, desmañado, de cualidades negativas, rutinario, incapaz de todo progreso.

El gran estadista Ruy Barbosa consagró esa creación en una solemne conferencia en el Teatro Lírico, de Río.

Aquel libro afortunado pasó las fron-

Conversando con los lectores que nos escriben

Olavarría. — Su caso debe ser expuesto con mejor claridad, indicándonos la edad del hijo y las causas de la separación.

Todo ello, como usted supondrá, influye para una u otra parte.

Un lector. — La ley indica que se debe descontar el 10 por ciento del sueldo total. De modo y manera que, si usted gana 300 pesos mensuales, deberán descontarle lo que usted propone, o sean, pesos 30 mensuales, y así sucesivamente. Aténgase a ello.

Lector, Buenos Aires. — La ley expresa que son necesarios 25 años de servicios, pudiendo jubilarse, teniendo tal timpo de trabajo, a cualquier edad.

Dura Lex. — No, señor. Su amigo le discute sin razón. Una prueba de que no está prohibido es, que nosotros y los demás diarios publican los números premiados

A. Raúl García. — 1o La resolución del Senado sobre la ley de jubilaciones deberá ser discutida en la Cámara de Diputados. Por el momento, nada tiene que hacer el Poder Ejecutivo.

2o Como la resolución del Senado no es terminante, por la razón susodicha, no es obligación devolver los aportes.

Es necesario esperar hasta ver si en Diputados se finiquita este largo pleito.

N. G., Buenos Aires. — Los dos escritores son hermanos. Eduardo, está en París, y José, en Madrid

M. L. C., Santa Fe. — Nosotros no conocemos las bondades de lo que usted no quiere que nombremos; pero, opinamos que por correo... etc.

Degenerado. — Mire, señor, sobre estas cosas no podemos dar opinión, por cuanto, ¡líbrenos Dios!, hemos vivido y seguimos viviendo sin necesidad de leer estos libros negros, rojos e infernales.

Con esto, puede darse por satisfecho.

J. S. — Es incontestable su pregunta. Explique mejor su caso y contestaremos.

Latino Rodríguez.— La ley debe ir a Diputados porque en el Senado nació la idea de la suspensión En Diputados pue de suspenderse definitivamente o aprobarla y en este último caso el Senado no podría insistir en su acuerdo hasta el nuevo periodo.

Varios pasajeros.— Sobre lo que ustedes preguntan ya hemos hablado en este diario. El motivo lo ignoramos; pero lo cierto es que el técnico ha sido nombrado, contra la opinión del director de la Dirección General de Ferrocarriles.

Lo demás, corre por cuenta de ustedes... y de nosotros.

Camilo Pérez.— Sí señor, puede casarse.

A. Gramajo. Ingenio La Esperanza.— Escriba una carta con la siguiente dirección: "Escuela de Mecánicos de la Armada. Buenos Aires".

Uno que espera.— Los empleados del Estado ya tienen su ley de jubilaciones. Por consiguiente nada tienen que ver con la ley 11.289.

Lector del No. 200.000.— Para ese objeto debe dirigirse a la Escuela Carlos Pellegrini, calle Entre Ríos.

Adonis de Boedo.— Sus preguntas son bastante malas para contestar. Usted deberá comprender porque se lo decimos. No obstante, lo invitamos a que se haga presente en nuestro consultorio médico, Callao y Cangallo, donde lo atenderán deferente y gratuitamente, después de las 18 horas, todos los días.

Un estudioso.— Usted no ha contraído ningún compromiso formal con la casa, por cuanto no firmó ningún documento. Por lo tanto no tiene porque afligirse, pues nada le pueden hacer y si no quiere la devolución de la obra, quédese con ella y asunto terminado.

Lagunte.— A usted le podemos aconsejar que vaya a hacerle una visita a un buen médico; como usted comprenderá, nosotros somos algo legos en materia medicinal. Si usted desea, pásese por nuestro consultorio médico, Callao y Sarmiento!

Un asiduo lector de Santos Lugares.— Aténgase a lo que manifestamos en esta sección a A. Raúl García.

Máximo Vázquez — Rodríguez — Usted continuará siendo prófugo rasta que se cumpla el término, o haya una amnistía que le liberte. El que le quiera legalizar sus documentos, eximiéndole de la pena, debe ser lo que usted nos dice.

A. Anecia. Buenos Aires. — Porteño se les dice a los que han nacido en la capital.

De esa forma se distinguían los nacidos en la capital de los provincianos antiguamente.

El significado de porteños, es por el puerto, porque, como es sabido, antes no había más puerto, en la Argentina, que el de Buenos Aires.

Ahora, si se aplicara en tal sentido, porteños deberían de ser todos los que nacen en puertos, como ser, Rosario, Mar del Plata, etc., pero, la costumbre ha querido que porteños, debido a lo ya manifestado, son únicamente los que nacen en la capital

Maniatado. — Realmente, usted está maniatado y no puede contraer enlace: si así lo hiciera, sería castigado por la ley.

Según todas las probabilidades es muy posible que se sancione la ley de divorcio y entonces usted podría iniciar los trámites.

Ahora bien, si usted tiene un nuevo amor, siempre que no se casa, nada le podrá hacer su legítima esposa ante formar un nuevo hogar.

Esto es todo lo que podemos manifestarle por ahora. Lo demás, corre por por su cuenta.

J. I. S. — La patrona de casa es muy exigente, pide mucho y la ley no la ampara. Usted no debe abonar nada más que los días que ocupó la pieza, es decir, hasta el día que la desocupó e hizo entrega de la llave.

Si no le quiere devolver el importe demándela en el juzgado de paz de la sección.

A. Bianchi. — Depende, señor, de las circunstancias. Si nace en alta mar, pertenece a la bandera del barco y si nace en aguas argentinas, ponemos por ejemplo, es argentino, si en uruguayas.

Francisco B. Terrero. — El hecho de que un hermano de usted esté bajo banderas no lo exime a usted de la obligación de cumplir con la ley de servicio militar obligatorio.

Así fueran ustedes diez hermanos a los diez les tocaría, uno tras otro, cumplir con esa ley

Ahora, si alguno de los hermanos ha de exceptuarse será bien por enfermedad, bien por tener que subvenir a las necesidades de los padres imposibilitados y enfermos, o madre viuda, etc.

L. C. — Bueno, y si se ha desertado de la armada, ¿qué quiere? que lo agarren? Viva feliz, trabaje y espere, si no quiere volver a la armada, a que una ley de amnistía le resuelva su situación.

Un muchacho como usted de 19 años, que fué "contratado" a los 16 años, tiene motivos morales archisuficientes para absolverse de firmar contrato de enganche a los 16 años, cuando uno usa aún pantalones cortos porque no sabe limpiarse los largos.

Cayetano M. R. C. — Castelar — Ha dejado de pagar el traje de 130 pesos, "goza" usted de un sueldo de 100 pesos, y desea saber si este es embargable, no habiendo firmado usted ningún compromiso

Si usted niega la deuda al demandante le tocará probarla.

Bueno, joven Cayetano, pero ciertas cosas no se consultan: se hacen cuando se tiene tupé para hacerlas.

Isaac Kareil. — Su trabajo no se adapta a la índole de un diario. Talvez en una revista encuentre aceptación

Luis Mesch. Córdoba. — Si usted fué 4 años empleado ferroviario y luego renunció, no tiene derecho a que se le devuelvan los aportes hechos a la caja

Si mañana vuelve usted a emplearse esos 4 años le serán computables a los efectos de la jubilación

Lurupa. — ¿Requisitos para fundar una institución social y deportiva?

Ninguno Lo único que se requiere es entusiasmo y espíritu de concordia en los fundadores.

En la cuestión definitiva será menester que se sujeten a los reglamentos de las respectivas federaciones No, si quieren. Sino: nadie les impide, por ejemplo, que se reunan en un potrero y empiecen a patear una pelota.

Varios inquilinos. — El dueño de casa viudo y sin hijos, ha enloquecido, y fué internado en el Hospicio y Vds no saben a quién pagar el alquiler

Es de creer que los sobrinos de que Vds. hablan hayan iniciado el juicio de insania de su querido tío (de ellos) y obtengan que el juez le nombre curador

Es a éste a quien deberán Vds. pagar el alquiler

En caso de fallecimiento del insano, la sucesión se hará cargo de la administración de los bienes y Vds. se entenderán con ella.

Francisco Tenutta. — Los años que Vd. ha trabajado en el correo son acumulables a los que lleva trabajando en los ferrocarriles del Estado o en cualquier otro ferrocarril.

Diríjase, entonces, a la Dirección General de Correo y Telégrafos (por intermedio del distrito postal, donde Vd. ha trabajado), pidiendo le certifiquen los años de servicio, sean éstos de carácter definitivo o provisorio.

Cosas Explicables, por MacGURK



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La compañía Lombardo-Caramba se presentó anoche en el Politeama

ESTRENO DE "LUNA PARK"

Una opereta mediocre de Lombardo y Ranzato — **Correcta actuación de sus principales intérpretes**



Inés Lidelba, Alfredo Orsini y Luisita Cortés, en diversas escenas de "Luna Park"

Acotaciones al margen—

La compañía Lombardo-Caramba, que había actuado el año anterior ante el público porteño con franca aceptación, reapareció anoche en el Politeama con el mismo elenco, en el que sólo pudo notarse la falta del eficaz bufo Gravina y la inclusión de Luisita Cortés, artista de estimables dotes en el género de que se trata.

El anuncio de la presentación con el estreno de la opereta "Luna Park", llevó a esa sala gran cantidad de público, que no se había dignado concurrir con ese entusiasmo a los espectáculos altamente artísticos, que hasta hace pocos días ofreciera María Melato. Una vez más pudo comprobarse con ese detalle, que una idea de vuelo o un pensamiento profundo no vale lo que la carne flácida y macerada de mujeres que han encontrado en la escena el escaparate ideal...

Y traemos de nuevo a colación este manoseado tema, aún a riesgo de pecar en extremada redundancia, porque se nos ocurre hacer un reproche a la colonia italiana, como ya también lo hemos hecho hasta el cansancio, a nuestro público.

En los espectáculos de arte dramático no se ha podido contar hasta hoy con el apoyo de una tal devoción, por parte de aquellos que gustan de la literatura escénica. S diría que el público, en enorme mayoría, sólo espera que alguien aliente su naturaleza morbosa, para sentirse grato y buscar en afiebrados deseos el despertar de su animalidad.

Veamos, sino, uno de los tantos casos: En el Politeama, durante la última temporada Melato - Betrone, sólo pudo observarse abundancia de espectadores efervescentes, cuando el anuncio de "Il delirio del oste Bassá", porque iba acompañado del incitante rótulo: "No apto para señoritas". Alguien, con anacrónico optimismo, pensó que es entusiasmo lo derivaba el nombre de su autor, Rosso di San Secondo. ¡Craso error! Días después se anunciaba del mismo autor "L'ospite desiderato" y como su asunto era apto para todo el mundo, no concurrieron ni las castas niñas, ni los avezados varones... Apenas si se contó con media sala de abonados. El mismo hecho se ha repetido con Vera Vergani y otras compañías, cuyas miras eran un algo superior a la simple exhibición de mujeres...

En cambio, la presentación de una compañía de operetas conmueve y alegra a toda una muchedumbre... ¡Y luego hablamos de civilización y de moral!

La hipocresía y debilidad de nuestra madre Eva, nos cerca y nos acecha a través de siglos y siglos... Hoy, como ayer, sólo llevamos un barniz de capa inconsistente de cultura... Al menor desfallecimiento, respondemos a las teorías de Darwin y, si no nos colgamos de un árbol, lo hacemos con toda soltura del paraíso de un teatro, para ver las carnes de la tiple que suponemos rosadas... y, que si lo son, responden al cientifismo de una aguja, pródiga en arsénicos y aquel célebre "elixir", numerado, de Erlich-Hata...

Y a pesar de la evidencia, seguiremos prefiriendo esta ficción, más o menos agradable, a la bella realidad de un momento de emoción artística... Aunque el maestro Pirandello, nos diga con su vieja teoría todo lo contrario...

El libro de Lombardo—

En "Luna Park", cuyo libreto firma Carlo Lombardo, no podemos señalar un solo detalle que evidencie algo superior o igual a lo mucho bueno que en el género se conoce.

A la falta de ingenio, debe agregarse cierta procacidad burda, que no puede pasarse por alto. Es harto sabido que la opereta ha sido siempre aderezada con situaciones escabrosas y chistes de color subido, factores tolerables cuando se emplean con espiritualidad y buen gusto. En "Luna Park", el libretista lo hace, pero se nota que en ciertos momentos ha perdido toda noción de sentido común. No puede aceptarse que en ese género y ni aún en teatro dedicado a la crápula se lleve a escena un personaje como el de "La Garcone", que dice durante el tercer acto en un diálogo con la hija Luna Park, una serie de monstruosidades, que a buen seguro no se escuchan en los cafés cantantes destinados al hampa...

Por otra parte el asunto que mueve la obra no es nada novedoso y en ciertos momentos fatiga el espectador. De los tres actos de que consta "Luna Park", el primero es el más tolerable. ¡Los dos restantes vienen a ser repetición cansadora!

La partitura de Ranzato—

Es digna de tal libro. Si se exceptúan dos o tres numeritos a cargo de la soprano y el tenor, que apenas pasan de mediocre, el resto de la partitura no interesa en modo alguno. El maestro Ranzato, se ha lucido una vez más...

Los intérpretes—

Inés Lidelba, la simpática "soubrette" que ya aplaudimos en la temporada anterior, tuvo a su cargo el personaje protagónico. La Lidelba volvió a mostrarse la artista de seguro juego escénico, femenina, vivaz y elegante, de siempre. Su Luna Park fué impecable. Se la aplaudió en algunos pasajes de la obra. Luisita Cortés, que hizo las veces de Thea D'Orsy demostró ser un elemento utilísimo: canta con gusto y es elegante. En este género ¿qué más puede pedírsele?

El primer actor cómico Alfredo Orsini hizo un acertada imitación de Carlitos Chaplin. Se le aplaudió largamente. Muy bien María Braccony, eficacísima característica. Correcto Braccony Roberto y el resto del conjunto.

Bien servida la "mise en scéne".

Enrique GUSTAVINO.

OBRAS QUE TIENEN EN CARTERA LOS DEL APOLO

Vacarezza ha terminado por fin su sainete con alusiones políticas titulado "Conventillo nacional", que viene siendo objeto de una especial "reclame" previa y del que se espera constituya el tan anhelado gran éxito de esta temporada que se desenvuelve mediocremente, sin que la franca aceptación lograda por algunas de las obras estrenadas haya sido suficiente para hacerla repuntar. Además de "Conventillo nacional", la dirección de la compañía Cicarelli-Corsini tiene en cartera una comedia de Alberto Ballestero y Carlos Schaefer Gallo, titulada "Monseñor", una pochade de Octavio P. Sargenti, titulada "El gran crack" y un sainete de Juan A. Caruso, "En un viejo almacén del Paseo Colón".

Hay, por lo que se ye, existencia de material para ser quemado...

"Los pecados capitales", revista de gran éxito en la Comedia

Se evidencia una tentativa de mejoramiento en los espectáculos revisteriles de la compañía española — **Se ven y se escuchan con agrado los cuadros de la nueva revista de Sebastián Franco Padilla**

Algunas chicas del cuerpo de baile en "Los pecados capitales". A un lado, Pilar Mata, que debutaba anoche en La Comedia

Expectativa—

Tiempo hacía que la sala de la Comedia no se veía tan concurrida como anoche. Y ese es el mejor indicio con respecto al buen resultado de la empresa Rey y Cía en su propósito de ponerse al día en los espectáculos revisteriles. "Los pecados capitales" significan un considerable adelanto en ese intento; no es de hoy que en la Comedia se trata de tender al buen gusto en la presentación escénica y a la animación del conjunto. No se cuenta todavía con los elementos necesarios, ni se ha desechado todo lo impropio que hay que desechar. pero buen paso adelante se ha dado

Exigencias del cotejo—

¿Y porqué no iba a ser así si compañías criollas con muchos menos años de actuación se distinguen hoy, calcando moldes europeos y yanquees, no sólo por la suntuosidad en la presentación de las revistas, sino sobre todo por la mesura y buen gusto en los conjuntos bailables y en los efectos visuales y por el alegre brío del espectáculo en general?

A poco que en ese afán de renovación y actualización la compañía de la Comedia se vaya ajustando a la lógica exigencia de un público habituado a los cotejos, esa sala volverá a ser una de las preferidas. Enorme concurrencia se agrupó anoche en esa esperanza. Y si no hubiera sido por una reducida pero impertinente claque, los aplausos francos hubieran sido más nutridos y calurosos. De todas maneras fué un éxito rotundo, sanción que debe alentar a la empresa en su anhelo de transformación.

Requisitos elementales—

No es cosa fácil definir en qué consiste el buen gusto. Pero dar prueba de él es tan difícil como pretender definirlo. En lo que se refiere a las revistas es menester eliminar sin consideración todo aquello que explique cargazón o ramplonería, todo lo que en colores o líneas sea chocante o demasiado chillón. El cuerpo femenino constituye el principal encanto de la revista o por lo menos uno de los factores más importantes. No sólo es indispensable que la mujer que forma parte del cuerpo de baile sea una figura ágil, grácil, fina, sino que se requiere la absoluta armonía del conjunto. Y además, juventud, alegría, vivacidad, brío y disciplina. Un desfile de mujeres cargadas de grasa, de líneas desbordantes, de movimientos pesados y torpes, es algo así como una exhibición de "tipos frigorífico" y tiene que mover a risa o desagradar. Y eso de que cada corista se mueva a su antojo, cada una en desacuerdo con las actitudes de las demás, resulta de una indisciplina que no se puede aceptar hoy que el público tiene vistos conjuntos que hacen virtuosísimo en materia bailable. En cuanto a la elección de los vestidos, cuya virtud principal debe consistir en abrigar poco, todo está en que los colores armonicen entre sí y sean simples; he ahí un amplio campo para la fantasía de las modistas, siempre que se eluda caer en el barroquismo de los colores.

En los decorados hay que tender a la estilización. No en balde Leo Bask habrá renovado la escena contemporánea. Los decoradores satisfacen la demanda de los empresarios confeccionando telones cargados de relumbrón y conspiran así contra la modernización de los espectáculos y, lo que es peor, contra el éxito. Requiérense colores simples, correlativos; grandes planos; nada de detallismo sino sintetismo; ninguna figura o construcción que no sea corpórea; nada de acaramelamientos; nada de esos monumentos de mal gusto que parecen pasteles de confitería llenos de adornitos.

Buen libreto; música ineficaz

Todo eso es lo elemental. Sin ello no se puede ni se debe poner en escena una revista. Después, si la revista sale buena o mala, ya será culpa atribuíble a los autores. Dependerá de la mayor o menor eficacia de los cuadros ideados.

La de anoche, "Los pecados capitales", tiene un libro eficacísimo y por eso gustó. En cambio la música es detestable.

¿Porqué escriban o harán descomposturas de músicas para revistas quienes parecen más vale tener el oído para misas de requiem o acompañamientos mortuorios? La música revisteril es expresión de modernísima trivialidad y debe ser elegante, saltarina, liviana y menos sensual que alegre. Por desgracia el maestro Bernardino Terés no está para comprender estas cosas. El hace shimmys, ¿cómo no?, pero, ¡Dios del cielo!, ¡qué shimmys! ¡Y eso que tienen frases enteras de otros muy populares! ¡Si él se hubiera imaginado que así nosotros como el público estaríamos dispuestos a perdonarle la falta de originalidad—¡al fin ya sabe todos roban!—, con tal de no sugerirnos tanta tristeza!...

En compensación el libreto, de Sebastián Franco Padilla, es muy aceptable. Los cuadros son movidos y ágiles. La versificación es fluída y entretenida. El monólogo que dice Quintanilla está escrito con gracia y lo mismo puede decirse del diálogo que ese actor juega con Rosario Agueda. Los siete pecados capitales están explotados con habilidad y sin grosería. Todos los cuadros se ligan entre sí por una especie de fábula en la que intervienen dos chicuelos y un hada que hace las veces de "conmére".

En la apoteosis final se lucen unos trajes con plumas de muy bonito efecto. Y en general los trajes no son malos. Los bailables podrían ser más complicados.

La interpretación—

Sin duda alguna una parte del coro o cuerpo de baile contribuyó en gran parte al éxito. Merece señalarse, por ejemplo, la animación con que la señorita Bard encabeza los conjuntos. Pero falta mucho que podar y mucho que aprender en ese cuerpo de baile. No todas las figuras están en forma ni tienen destreza en los movimientos.

Las "vedettes" fueron muy aplaudidas y con justicia. Elena Antúnez, Concepción Abaroa, Lola Ramos, Carmen Mir, Clara Fernández, Aurora Peris y Pilar Mata, debutante esta última, se distinguieron en sus partes.

La Agueda y Quintanilla en las partes cómicas, muy breves y fugaces, fueron festejadísimos. Juan Catalá dijo con mucha corrección el prólogo.

Todo hace presumir que "Los pecados capitales" sean para la Comedia el éxito del año, cosa que deseamos, así como creemos que la empresa Rey y Cía. debe pasar por sobre las rutinas y llevar mucho más adelante la reorganización en ese popular teatro.

Hoy estrenan en el Apolo

"UN GRINGO SUBIO EN UN GLOBO"

De Carlos de Paoli, sainetero que tiene en su haber varios éxitos, es la obra que estrenará hoy en el Apolo la compañía Cicarelli-Corsini. Es el sainete en tres cuadros, "Un gringo subió en un globo". Va en sección vermouth y en la segunda de la noche.

Tendrá el siguiente reparto:

Mis Lady Wilson, Delgado; doña Tesdolinda Garramiño, Puértolas; Una Pegadora, Consoni; Telésforo Garramiño, Cicarelli; Vicente Fagiolini, Vitola; Salvatierra, Lusiardo; Antonio, Medeva; Telesforito Garramiño, señorita Roig; Palán Romeu, Casals; Godofredo, Coire; García Tl Presidente, Palmieri; Samuel, Forastieri; Un espectador, De Vicente; Un portero, De Poli; Un agente, Susani; Otro, Rodríguez.

HOY SE REUNE LA COMPPAÑIA "LUIS VITTONE"

Llevará el nombre del actor fallecido

Esta tarde se reunen los elementos de la compañía "Luis Vittone", formada por casi todos los que actuaban en conjunto encabezado por el comediante recientemente fallecido, más el actor cómico Héctor Calcagno. Esta compañía lleva así a su frente, como permanente recordatorio, el nombre del llorado intérprete.

El conjunto — que hoy inicia sus ensayos en el escenario del Avenida — debutará el 14 del corriente en Mar del Plata, siendo esta ciudad el punto inicial de una vasta "tournée".

FANNY BRENA EN LA PROXIMA TEMPORADA

La conocida actriz firmó contrato con el empresario Carlos Reali. Actuará el año próximo en el Sarmiento como primera figura femenina del elenco que está organizando el empresario nombrado y que estará constituído por algunos de nuestros comediantes jóvenes más eficaces. Fanny Brena tiene así verdadera oportunidad de ponerse en contacto con el público porteño. No recordemos su anterior temporada del Marconi, breve y desgraciada. La Brena es uno de los elementos nuevos más capacitados para imponerse y no dudamos que el empresario Reali realiza, con este contrato una excelente adquisición

ANGELO MINGHETTI



El celebrado tenor que nuestro público aplaudiera en varias temporadas, celebra esta noche su función de honor con "Boheme". Minghetti, con tal motivo, será una vez más ovacionado por sus admiradores, que son muchos

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Alcanzó brillantes proporciones el homenaje del Nacional a la compañía mejicana

Fué muy agasajada la artista Lupe Rivas Cacho y sus compañeros de arte

Asistió a la fiesta el ministro de Méjico y lo más representativo de nuestro teatro

En el teatro Nacional se llevó a cabo noche, después de terminado el espectáculo, la fiesta que en homenaje a la compañía mejicana Lupe Rivas Cacho, había organizado el empresario y director de esa sala, señor Pascual Carcavallo.

Desde temprano se habían congregado en el vestíbulo del Nacional numerosos invitados, a la espera de la distinguida artista, señorita Lupe Rivas Cacho y de sus compañeros de arte.

Su llegada fué acogida con grandes aplausos y vítores a Méjico por todos los presentes, que testimoniaban así la simpatía que ha inspirado la gentil artista y el afecto que se siente por el país hermano.

Desde el escenario, que había sido adornado con banderas, gallardetes y flores, ofreció la demostración el conocido autor y periodista, señor José Antonio Saldías, siendo largamente aplaudido por los concurrentes.

Dijo Saldías:

Señoras y señores:

La dirección de este teatro porteño que os ofrece tan simpática como sencilla fiesta, casa que es el hogar del cariño de una familia de autores y artistas, me ha designado, por ser el más humilde de entre todos, para saludaros con la bienvenida.

Nunca mejor derivada la significación de un homenaje. Porque no es a una compañía extranjera, común, que se ofrece esta fiesta, sino a un núcleo de artistas representantes de una hermosa tierra que en su puesto de avanzada, centinela en el norte del continente, ha puesto siempre la fiereza de su arresto, la bravura de su sangre, la justicia del derecho y el alma indomable de los descendientes de Cortés y Moctezuma, para mantener la integridad de la América hispana que "aún reza a Jesucristo y aún habla en español", al decir del divino Rubén.

Y con este sentimiento fraternal que nos hace extender los brazos en el amplio gesto generoso, característico de los pueblos fuertes y sentimentales, se une la gran satisfacción de ver cumplidas nuestras aspiraciones por el cordial y justiciero recibimiento que el pueblo de Buenos Aires tributara a la compañía Rivas Cacho.

Esta fiesta a los huéspedes es una hora de acercamiento necesario. Van a trabar conocimiento el pintoresco charro mejicano y el guaso de nuestras provincias.

La canción sentimental del trovero de allá con el estilo melancólico de nuestra pampa.

El malambo y el jarabe, y en un momento se anudarán un zarape y un poncho pampa bajo la mirada emocionada de un diplomático que, por serio, sabe cuánto valen estas espontáneas manifestaciones de fraternidad.

Señoras, señores:

No quiero hacer un discurso que daría solemnidad a esta fiesta, en la que los corazones están tan cerca, las manos tan apretadas, las gargantas repletas de vítores, los pechos henchidos de emoción.

Me bastará recordar la gentileza de los mejicanos para con nuestros artistas, para revelar que no hacemos nada de extraordinario y que debemos nuestro cariño, nuestra hospitalidad y nuestro abrazo a los hermanos que llegan de lejanas tierras después de haber paseado triunfalmente los colores de su amado pabellón.

Por mi parte, declaro que nunca habré sido mejor compensado si he logrado provocar una sola vibración en el alma de estos hombres, hermanos nuestros, que me escuchan y en el corazón de esas dulces mejicanas de grandes ojos de nostalgia y gruesos labios que besan la dulzura de las sabias palabras.

Hermanos de Méjico: En nombre de la dirección del teatro Nacional y de la Sociedad Argentina de Autores, os doy la bienvenida. El público porteño ya os dijo que estabáis en vuestra casa.

¡Salud!

Dicurso del ministro de Méjico—

A las palabras de José Antonio Saldías, contestó el señor Trejo Lerdo de Tejada, ministro plenipotenciario de Méjico, con las siguientes palabras:

Señor D. P. E. Carcavallo, director empresario del teatro Nacional.

Estimado y fino amigo:

Acuso recibo de su atenta y significativa carta, en la que me honra con su gentil invitación, para la fiesta que esta noche en ese teatro Nacional, fiera exquisita de cultura netamente argentina, ofrece a la compañía de arte mejicano Lupe Rivas Cacho, ese teatro Nacional donde mi espíritu se refugia, encantado tantas y tantas noches, para convivir con el alma argentina; soy por lo tanto un devoto de su teatro y de su obra que hace arte nacional argentino de verdad y empleo intencionalmente estas palabras en su más amplia acepción.

Aunque me empeñara no podría explicar a usted la inmensa satisfacción que me ocasiona venir ahora íntimamente a este hogar artístico argentino, a convivir y comulgar con vuestros espíritus, a compartir vuestros afectos y emociones, y más todavía, a rendir a todos vosotros, el respeto y homenaje que merecéis, como obreros y forjadores pacientes de la cultura de nuestra raza, como apóstoles que día a día, sin descanso, defendéis el baluarte de nuestra alma nacional, a veces asfixiada por snobismos antiestéticos inexpresivos y fatales, que sois abanderados gloriosos de nuestra cultura propia, porque vuestra forma el alma nacional, filtrando de culto y amor patrios los deleitan diciéndonos ternuras infinitas, estilizando los cuadros pamperos, tipos populares y escenas de la vida argentina, saturados del alma del pueblo, en los que vibran a plena y sincera expresión todos los dolores, los encantos, las ironías y bellezas del sentimiento popular.

Sois forjadores de patria, y los seres que hacen oficio y apostolado de tan altísima función, no deben ser los que rinden homenaje a las casacas diplomáticas; son éstas las que deben tributárosio y muy rendido, porque es frecuente que vuestras embajadas artísticas hagan entre los pueblos, con más eficiencia que las mismas diplomáticas a veces sólo decorativas, obra de amor, de hermandad, de acercamiento y de vinculación; por eso vine gustoso, por eso, como representante y símbolo del pueblo y del gobierno mejicanos, en donde tanto se quiere a la Argentina y no se le pierde de vista ni un instante, vengo con toda esa alta representación a honrarme en vuestra mesa, a tributaros el respeto y homenaje que en buena lid habéis ganado y a deciros a plena voz y sin reticencia alguna.

Seguid vuestra santa y benéfica obra, de forja de patria, seguid poniendo día a día con esa constancia, desvelos y sacrificios, que son un calvario incomprendido para muchos, una y otra piedra más en el grandioso templo espiritual de nuestra raza común, que es ahí donde ha de fulgurar en floración suprema la divina expresión de nuestro arte nativo, que es nuestra propia psicología colectiva, el culto de nuestra alma nacional; es aquí (grandiosa escuela de la vida), donde se forma y alimenta el empuje racial, donde se afianza y elabora nuestra soberanía étnica, sin la cual nos falta en el concierto mundial la personalidad y la independencia verdaderas, íntegras, aunque amontonemos progresos materiales; porque éstos, además de ser comunes a todas las agrupaciones humanas, no caracterizan una cultura determinada; sólo la fuerza espiritual se perpetúa a través de los siglos, dejando ante la admiración de las posteridades la grandeza de la nacionalidad con todos los ritmos y creaciones anímicas de su potencia constructiva. Grecia sobrevive gloriosa e imperecedera opacando el recuerdo de Cartago.

Yo soy un apóstol enamorado del ideal de solidaridad hispanoamericana; vivo por él y para él; estudio a este pueblo hermano en todos sus más recónditos aspectos y admiro con pródigo elogio vuestra labor nacionalista; porque juzgáis aquí en vuestro medio como nosotros en el nuestro, urgente, indispensable esa fragua de argentinización intensa de vuestra vida nacional en todos sus aspectos.

El momento histórico mundial que vivimos, es de prueba para los pueblos porque es un ciclo de profundas renovaciones y en esta enorme crisis que nos angustia y sorprende en forma precipitada con el derrumbamiento de los viejos valores e instituciones en plena bancarrota, sólo podrán resistir tan dura prueba y llegar salvos al porvenir, como pueblos verdaderamente libres, aquellos que hayan sabido formar consciente y cuidadosamente sus generaciones nuevas dentro del culto de la tradición nacionalista, armónicas y adaptables con la sincera expresión del alma popular; es decir, aquellos que hayan sabido forjar hombres fieles a su credo y a su raza.

Gracias nuevamente en nombre de Méjico, por la hospitalidad fraternal con que habéis recibido y acogido en esta patria hermana a estos heraldos del arte popular mejicano. Que el dios de las naciones siembre eternamente de flores vuestro camino y colme de bienes el futuro de este pueblo hermano, otorgándole tanta felicidad, como la que anhelo yo para el que fué mi cuna.

El saludo de Claudio Martínez Payva—

Las palabras del ministro Lerdo Tejada, fueron saludadas con calurosos, renovándose los vítores a Méjico con gran entusiasmo. A continuación el dramaturgo y poeta Claudio Martínez Payva recitó un poema de salutación al país hermano, que fué interrumpido en diversos pasajes por ovaciones de todos los presentes.

Dijo Martínez Payva:

El saludo—

En el templo sonoro
donde oficia la musa tragediante
y el cristalino diapasón del coro
pone un dulce matiz a cada instante
la Diosa familiar de la Alegría
tañendo el instrumento de su boca
ha hecho vibrar los cascabeles de oro!
El templo de la escena está de fiesta!
Celebra a la amistad. ¡Ritmo profundo!
y la comparsa loca
desparrama en las notas de su orquesta
una nueva sonrisa sobre el mundo!
¡Alegría del alma compañeros!
la casa es chica, somos más y ahora
el espíritu siente
que en las luces primeras de la Aurora
han llegado viajeros
con mensajes azules en la frente.
¡Bienvenidos!, enviados venturosos
de aquel solar indiano
en el que un jefe altivo
frente a los invasores victoriosos
que armó con fuego el odio del cristiano
transformando la mueca del cautivo
en el gesto del fuerte
alumbró con las llamas de la muerte
la estatua en bronce de su cuerpo vivo
Quiere el labio, y no alcanza
a expresar; ordenando el pensamiento,
la hermosa realidad de este momento
que alimentara ayer nuestra esperanza.
Tan cordial y tan sólido es el lazo
que nos ata a la tierra que os envía
que la palabra nos parece fría
y para tanto amor, poco, el abrazo.
Un vínculo de sangre generosa
derramada a través del Continente
nos une en cada hogar y en cada fosa
Aun está caliente
la mano audaz de Juárez, que enclavija
al monte tutelar como si fuera
a saltar sobre el predio mejicano
cuando haya de invadir planta extranjera
el suelo propio o el del otro hermano!
Esas son nuestras bellas majestades:
el parentesco espiritual que encierra
en un circuio estrecho
campos, villas, ciudades
Artes, ciencias, costumbres de la tierra
y una misma moral en el Derecho
Nuestra estirpe es del Sol: no arrastra en vano
caduca dinastía
ni soporta la bota del tirano
¡Así es la raza vuestra y es la mía!
El genio americano
no le pidió al armiño su tonsura
ni al bermellón la púrpura violenta
sacó del alma su prístina albura
fué su manto imperial, capa sangrienta
y al alzarse en los páramos desiertos
nuestros grandes caudillos nacionales
sólo tuvieron por cortejos reales
las sombras silenciosas de los muertos!
Por eso cuando pasa
rozando el claro cielo
que os entregó en custodia vuestra raza
ese pájaro trágico del Norte
que hace años amenaza
con tender sobre Méjico su vuelo
¡aquí también se pone en pie la raza!
¡el alma nacional está de duelo!
Y en tanto el ogro acecha
ardiendo el ojo en misterioso brillo
y vuestro indio, callado
devasta en piedra su nerviosa flecha
nuestro gaucho sencillo
junto a su rancho de terrón sentado
afila cabizbajo su cuchillo!
Mas no esquivemos el dolor: la hora
reparte por igual cada minuto
y en su justicia eterna
halla freno la fuerza malhechora
la preconciencia de su instinto el bruto
pone el ojo de Dios en la cisterna
florece al árbol y madura el fruto
y si hoy Silock os clava su pezuña
nuestro espíritu mira complacido
como confunde al águila traidora
la canción melancólica de Acuña
el trueno de Mirón, embravecido
y esa música nueva y soñadora
que es en Nervo tristeza
y el amoroso despertar de un nido
en la fecunda inspiración de Peza

A continuación se sirvió un lunch en el escenario, que dió ocasión para que mejicanos y argentinos estrecharan vínculos en un ambiente de franca y cordial alegría.

Los principales artistas de la compañía del Nacional interpretaron luego canciones y danzas criollas de su repertorio, siendo sucedidos por sus compañeros de la compañía Lupe Rivas Cacho.

Esta artista, la notable contralto Fanny Anitúa, el barítono Muñoz y Pepín Iglesias, fueron objeto de grandes ovaciones en todos sus números. La falta de espacio nos impide detallar momentos agradables de la fiesta, que resumiendo puede decirse alcanzó el más amplio éxito, del que ha de sentirse orgulloso su organizador, señor Carcavallo.

"La sombra de Hamlet", de Lopez del Carrion y M. Galiana

UN TRIUNFO DE BORRAS EN LA HABANA

En el elenco de Enrique Borrás, en su última temporada del Avenida, conocimos una figura interesante, la de Juan López del Carrión, actor circunstancial y autor inédito para nosotros. Borrás traía en cartera una obra de él, "La sombra de Hamlet". No la estrenó por falta de tiempo. Con extraordinario éxito acaba de estrenarla en la Habana.

Dice el crítico Lescano Abella en "El Heraldo" de la capital cubana.

Anoche estrenó la compañía de Borrás en "Payret" la novela escénica en tres jornadas "La sombra de Hamlet"—bello título por lo que recuerda y sugiere—debida a la pluma de Alonso de Arellano dramaturgo español, cuya mitad se encuentra en la Habana, mientras su otro cincuenta por ciento debe hallarse a estas horas en Madrid. ¿Cómo?—se preguntará el lector, un tanto asombrado—. ¿También el cronista de "El Heraldo" tiene perturbadas sus facultades mentales? No, amigo; todo estriba en que el pseudónimo de Alonso de Arellano oculta la personalidad de dos distinguidos escritores jóvenes: Juan López del Carrión, que figura en la compañía de don Enrique Borrás, como actor, y Manuel Martínez Galiana, hombre de letras, que se encuentra en la actualidad en la capital de España.

"La sombra de Hamlet" responde a la clasificación que sus autores felizmente le dieran. Es, sin disputa, una novela escénica llena de interés y de emoción. Hábilmente dialogada y diestramente combinados sus tres actos, prueba que los que la concibieron y realizaron son hombres de teatro, que conocen el "talón de Aquiles" del público, el punto sensible por donde el dramaturgo llega hasta el corazón de los espectadores. Básase toda la obra en el conflicto que abruma a un hombre que habiendo dado muerte a la esposa adúltera, siente el remordimiento de haber dejado a sus hijos sin madre. Estos se yerguen ante él como la paterna sombra trágica y acusadora que hubo de presentársele al infortunado Príncipe de Dinamarca, pidiéndole venganza. "Don Alfredo de Valdespino"—el protagonista del drama de anoche—, luego de vengar su honor busca el olvido bajo la niebla de Londres. Una noche de brumas en la atmósfera y de brumas en su alma penetra en un teatro londinense, donde se representaba el drama celebérrimo de Shakspeare. Acierta a ocupar su butaca cuando el espíritu del rey Hamlet exhorta a su hijo a castigar a sus victimarios. Desde esa velada infausta, Arellano, acosado por los remordimientos, teme a sus vástagos, en los que ve fiscales inexorables. Las sospechas se confirman. Día llega en que se produce la catástrofe definitiva de su vida, cuando los jóvenes en posesión de la dolorosa verdad, le abandonan y le huyen como a un réprobo, maldiciéndole con el pecho lleno de odio.

Don Enrique Borrás logró anoche otra gran victoria. Su caracterización del personaje principal de "La sombra de Hamlet" fué admirable desde todos los puntos de vista. Nos gustaría glosar tan hermosa labor artística pero el espacio nos falta para tal empeño. Merecieron asimismo aplausos — que lograron —, Adela Calderón, Julia Sala, la linda Isabel Barrón, González Marín, Francisco Comes y Juan Román.

El "cincuenta por ciento" de Alonso de Arellano — queremos decir el coautor Juan López de Carrión — salió a escena a recibir los aplausos del público que hubo de tributarle un alentador y cordial homenaje de simpatías."

Y dice "El Diario de la Marina", de aquella ciudad:

"De todas las obras cuyas primicias nos ha ofrecido el genial Enrique Borrás en su breve y brillante temporada del "Payret", acaso "La Sombra de Hamlet" es la más original, la más adaptada a nuestro temperamento, la que mejos podemos sentir y admirar. ..

"El bandido de la sierra" es, indiscutiblemente, un bello drama en el que ha puesto Fernández Ardavín lo mejor de su fuerte temperamento poético; de "Alfilerazos" hemos hecho un elogio cumplido rindiendo merecido homenaje al genio benaventino. Pero "La sombra de Hamlet" es algo más íntimo, algo que habla de una manera más directa a nuestro corazón, y tiene un encanto sutil que no pudimos encontrar en ninguno de los estrenos anteriores.

Enrique Borrás ha hecho bien en incorporar esta obra a su repertorio no sólo porque es un drama hermoso, concebido con una clara visión de los resortes teatrales y dialogado con extraordinaria soltura, sino porque le ofrece una oportunidad maravillosa para demostrar la amplitud de sus facultades interpretativas.

Su creación del Don Adolfo de Vallespino — tipo difícil si los hay — es digna del más alto encomio, y a nuestro juicio no desmerece en nada frente a las creaciones más famosas del gran Borrás.

El ilustre trágico español ha visto el personaje, le ha comprendido en su conmovedora sencillez, le ha dado realidad material y nos le ha presentado con esa milagrosa fuerza de verdad que hace inolvidable a todas sus interpretaciones.

La caracterización, la manera de decir, el ademán, todo era admirable, todo merecedor de cálidos elogios. Y el público, entusiasmado por la relevante labor de Borrás, le aplaudió en el primer acto, le aclamó en el segundo y le rindió una verdadera apoteosis en el tercero.

FELIX RICO

Félix Rico, el eficaz y conocido comediante que actuará como primer galán en la compañía que con los elementos que encabezara Vittone, iniciará en breve una jira por el interior

MUIÑO-ALIPPI ABANDONAN LA REVISTA

Es casi seguro que, en la próxima temporada, la compañía Muiño-Alippi no cultivará más el género revisteril, dedicándose como antes a la comedia y el sainete. Esta medida resultaría, caso de confirmarse, de todo punto acertada. La compañía del Buenos Aires no puede competir, en el género bataclanesco, con las compañías que se dedican especialmente a la revista. Y, en cambio, en el sainete y la comedia, sobre la base de tres comediantes como Muiño, Alippi y Ada Cornaro, se puede constituir un elenco que resista ventajosamente cualquier parangón. En frente del Buenos Aires está el Sarmiento — como persuasivo ejemplo —teatro que tiene más o menos los mismos ingresos que aquél, con un presupuesto tres veces menor.

Y, además, está la cuestión artística, el decoro profesional, que cuando se olvida por el interés venal no suele dar ni honra ni provecho: es una pena que se malogren o disminuyan elementos que mucho pueden contribuir al desarrollo progresivo de nuestro teatro con sus innegables condiciones.

UN "LUNCH" DEL CIRCULO EN HONOR DE LA RIVAS CACHO

Se efectuará el miércoles próximo

El Circulo Argentino de Autores tributará una demostración de homenaje a la simpática tiple mexicana Lupe Rivas Cacho, la cual se realizará en el local social de esta entidad el próximo miércoles. El acto consistirá en un lunch. Habrá discursos. Serán invitados los principales elementos de la compañía mejicana, comediantes nacionales y representantes de la prensa.

LOS DERECHOS DE LAS OBRAS DE AUTORES ALEMANES

Una curiosa incidencia en el Sarmiento

Para mañana la compañía de César Ratti anuncia en el Sarmiento, el estreno de "Susana la casta", una pochade vertida del alemán por Adelardo Fernández Arias, quien nos escribe comunicándonos que la empresa de ese teatro fué sorprendida por la gestión extorsiva de un comedido.

Para aclarar la incidencia, el traductor ha enviado a la C. A. P. de las sociedades de autores la siguiente carta:

A la comisión permanente administrativa de las sociedades reunidas de autores argentinos y extranjeros. — De mi consideración: El viernes próximo va a estrenarse, en el teatro Sarmiento, una obra alemana original de los señores H. Willmers y Karl Kolmar, que en castellano titulo "Susana la casta". Tengo en mi poder, y a disposición de esa comisión, el contrato firmado por mí con la casa editorial de Berlín, Ahn y Simrock, de fecha 25 de marzo de 1924, por el que se me concede autorización para adaptar dicha obra.

El representante legal de dicha casa editorial berlinesa, en la Argentina, es la agencia de representaciones ed autores extranjeros, de la que es gerente el señor Hermoso.

Un señor Carlos Cappenberg, que se dice representante de una casa editorial berlinesa ha tenido la audacia de presentarse al señor Traversa, y abusando de su buena fe, le ha entregado por escrito una nota en la que "Susana la casta" aparece como original de otros autores. Y esto lo ha perpetrado diciendo al señor Traversa "que iba en mi nombre".

Cappenberg ha cometido eso, que cae dentro del código penal, para sorprender la buena fe de Traversa y pretender adjudicarse unos derechos que legítimamente les corresponden a los autores alemanes, ignorando que el señor Hermoso representaba a la casa editora berlinesa que administra a los señores H. Wilmers y Karl Kolmar.

Este señor Cappenberg, que así ha procedido en esta ocasión, es el mismo que fué expulsado del Círculo de Autores por la mistificación de la obra de Kurt Hamsun, a raíz del premio Nobel. Es decir, "ya tiene antecedentes", como se dice en el Departamento. Sin perjuicio de la acción judicial correspondiente que voy a iniciar contra ese sujeto, denuncio a esa comisión el hecho para que tome las medidas que crea convenientes.

De V.V. affmo. s. s. — Adelardo Fernández Arias.

CUESTION DE ALIMENTACION

Cierto actor que formó parte de la compañía Vittone-Pomar durante la desgraciadísima temporada de este conjunto argentino en Méjico, se allegó noches atrás al camarín de Lupe Rivas Cacho. La actriz mejicana, siempre tan gentil, lo recibió con los brazos abiertos:

—¡Fulano! — le dice. ¡Qué grueso está!

—Es que aquí como — contestó el hombre, que no olvida las desventuras de aquella jira famosa.

EL SINDICATO DE AUTORES Y SU INDEPENDENCIA

Respuesta a una nota del Circulo

El Círculo de Autores se ha dirigido en estos días al sindicato comunicándole en tono imperativo la ruptura de relaciones y el "permiso" concedido ante las empresas para cobrar los derechos de autor siempre que no se aumente el número de los socios.

La secretaría del Sindicato ha contestado en los siguientes términos:

"Sr. Secretario del Círculo Argentino de Autores.— De mi mayor consideración:

En nuestro poder la nota por la cual se nos informa que el Círculo Argentino de Autores da por suspendidas sus relaciones con el Sindicato, facultando, ello no obstante a nuestro asociados para percibir directamente los derechos que devenguen sus obras.

El Sindicato no se halla en condiciones de elegir y acepta, por consiguiente, la solución que se le ofrece, pero rechaza por capciosos los argumentos que la fundamentan.

No sabemos en realidad qué ha querido significarse cuando se afirma que el Sindicato es una institución constituída al margen de toda convención. Tomada en su sentido literal la frase, la aceptamos con íntimo orgullo. El Sindicato se ha constituído libre y espontáneamente sin obedecer a sugestiones, conveniencias o mandatos extraños a su albedrío. Para el Círculo puede ser ésto una falla: para el Sindicato es su mejor título. Si es verdad que posteriormente no ha sido reconocido por las Sociedades de Empresarios y de Actores, también lo es que no lo ha solicitado y aparte de que en las mismas condiciones se halla alguna de las entidades signatarias del pacto — dicho sea al pasar, que es la negación más absoluta de ese espíritu confraternal tan invocado como desmentido por los hechos, pues coloca y mantiene a la Sociedad Argentina de Autores en un plano de inferioridad y dependencia depresivas — podemos afirmar que ninguna de las aquí constituídas, tiene un origen más limpio ni más desinteresado.

Cuanto a la disciplina de nuestros asociados y a la manera de demostrarla, ha de permitirnos juzgarlas con criterio propio, fruto legítimo de una conciencia gremial inexistente en el Círculo, según honrada confesión de su presidente en no lejana oportunidad. Para mantener esa disciplina no hemos necesitado ni las ventajas que puede ofrecer la prosperidad económica, ni las amenazas y castigos que gracias a la sospechosa vinculación con gremios o entidades de intereses irreductiblemente opuestos a los de los autores, se denuncian y cumplen todos los días, y no ha de estar muy segura de la suya, ni de su autoridad, ni de su fuerza, una institución que para evitar el desbande formula pactos coercitivos de la libre determinación y que ahora mismo pide el apoyo de las empresas para impedir nuestro crecimiento. Para concluir, debemos manifestar que la C. A. Permanente nació por iniciativa del Sindicato. Su existencia responde a la simple necesidad de uniformar la acción administrativa. La representación en su seno, no implica ni privilegios ni ventajas de ningún otro carácter, y si la reclamamos fué porque quisimos seguir el procedimiento que para el pleno reconocimiento de nuestra autonomía, se nos indicó privadamente.

Dejando así bien aclarada la situación y lamentando a pesar de todo la actual desarmonía no provocada ni resuelta por nosotros, saludo a Vd. y por su intermedio a todos los camaradas de épocas mejores, con la más afectuosa consideración. — El secretario."

PARA ROSARIO

Partieron ayer con rumbo a Rosario los conocidos comediantes María Esther Duckse y Agustín Barrios, quienes se incorporan a la compañía de Luis Arata, actualmente en el teatro Olimpo de aquella ciudad.

La Duckse y Barrios firmaron contrato con el empresario Reali para actuar el año próximo en el Sarmiento.

UN FESTIVAL EN BARRACAS

A beneficio de "La Actualidad"

Organizado por el periódico "La Actualidad", de Barracas, se llevará a cabo esta noche en el salón "Montes de Oca" un festival en el que toman parte diversos artistas.

Figuran en el programa el caricaturista Taborda; las recitadoras Eddel, Orelia Cisneros y María E. Sinman; los concertistas José Manuel Benavente y David Bolla; los cantores criollos Ruiz - Acuña y el actor cómico José Olarra.

BENEFICIO DEL ACTOR RADRIZZANI

El actor A. Radrizzani, uno de los buenos elementos de la compañía Petray - Dardes - Martínez, celebra esta noche en el Pueyrredón su función de beneficio.

Prestarán su concurso diversos artistas. Angelina Pagano hará con el beneficiado un acto de "Cartas de amor". Marcela Waiss y Emilia Llanas cantarán canciones criollas y españolas. El actor S. Fernández dirá un monólogo cómico. La orquesta Pacho con números típicos, cerrará la lista. El beneficiado intervendrá, además, al comienzo del espectáculo en "Paja brava" y "El gran premio Nacional".

EMMA BERNAL





La aplaudida primera actriz de la compañía Cicarelli - Corsini, que obtiene un éxito personal en la comedia "Aquí estoy porque he venido"

Football y todos los demás deportes

Los "ases" del volante en pleno training

El entrenamiento para la carrera del domingo se realiza con intensidad

MAÑANA SE CIERRAN LAS INSCRIPCIONES

El martes a las 18, once rajadores se habían inscripto en la gran Carrera Otoño, que se disputa después que son "cadutte le foglie".

Los once rajadorísticos elementos, son casi la flor y nata del automovilismo nuestro y es de enorgullecerse donde se vea a un viejo Blanchiardi, en franca y dura lid, con el agalludo Riganti, y el siempre temible Bossola y Bucci que son los ases de nuestra carretera.

Las inscripciones se han reabierto, hasta mañana a las 12 del día y no creemos que sea mucho más extensa la lista con la falange de los cracks que desean engrosar con su entusiasmo la importante prueba.

La nota sensacional de la semana, ha sido el obligado forfait del tigre Severino Ferreyro con su Hupmobile.

Los ingenieros de la fábrica han telegrafiado que están dispuestos a cooperar con los Sres. Resta y el Dr. Crovetto, a enviar por radio sin hilos, tipo Marconi, cualquier pieza que el Tagai necesite, siempre que firme formal compromiso, que en la primera vuelta aventaje a Riganti y a Blanchiardi.

Según datos que tenemos Severino se ha declarado forfait debido a que son muchas las ocupaciones de estos últimos tiempos, y no quiere presentarse al starter, sin un entrenamiento de seis pistones fundidos y conglomerados de otras tantas ruedas rotas.

El domingo de mañana se fué a entrenar al Circuito con su Hup taxi, y a la altura de Liniers, cuando tenían el auto lanzado a 135 por hora, según consta en la comisaría 44a., se le atravesó una lancha, y casi volcó el auto. Averió muy seriamente una rueda de discos.

Este Balbuena es terrible...

Castañín también se estuvo entrenando el domingo seriamente por el Circuito de Morón. Balestretti estaba con "Nasun" morfando un chivito al asador, cuando una tromba blanca, arrastró con su meteoro todo el morfi del fuerte representante del Fiat 515.

Castañín siguió con el acelerador tocando la tabla del piso, y cuando el Bianco Spa estaba por cercanías del puente Marques, se oye a Cardani que grita... un... du... tri... cuater... chin...

¿Qué pasaba,? que Castañín había roto la palanca del mando de la barra de la dirección, y se estaba pelando unos álamos que era un contento.

El comisario de Moreno está cerciorándose de quién es que le hace esos destrozos ta mayúsculos. Che, Castañín, te buscan.

Taibo ha dado unas cuantas vueltitas el domingo con su ocho Cadillac. Según nos asegura Freire, el Cadillac está preparado como para dejar spuius versen, a quien se le quiera poner al lado en la huella polvorienta, pero según nos han asegurado por los mentideros de Belgrano, el Taibo del Cadillac, no es tan fiero como lo pintan, y tendrá que poner el acelerador a fondo para seguir el violento tren del Italo Blanchiardi.

Sutil después de la Rafaela se larga nuevamente y esta vez en calidad de conductor.

Sutil es un buen muchacho, lleno de optimismo y con un corazón más grande que la catedral de Flores, y es fácil desde ya asegurarle una brillante clasificación si es que la guigne no le persigue.

Se ha lamentado la deserción del vencedor del primer Circuito Otoño. Efectivamente el inglés Juan Malcolm, no se ha inscripto, por no saber qué coche pilotear en esta ronda. El Bufoso carrocochebrequeicoechea está en el pozo de Solís aguardando turno para que lo despachen con alguna de esas largadas de kilómetros interminables; el Alfa, según Juancho Plini, está listo; el Hudson valvoles inta testa: Viglione no tiene más que apretar el botón puesta en marcha, y se murmura que la Packard voiturret está casi lista, se ve que por falta de pupilos el Stud no debería de estar mal representado.

Quizás que el inglés sea el número doce.

El pelado Cazzoli ha decidido renunciar al referato y empuñar el volante en la primera carrera que se organice.

Nos aseguró Fasciolo que va a comprar el chassis del Brasier que éste había decidido correr en el Circuito La Plata.

Don Ernesto y su O. R. E. fueron los que más se animaron al circuito; se jugaron cinco vueltas a más de 100, y al final los dos como na...

Esta noche a las 22 llega el ñato Ficarelli.

En Retiro encontraremos la barra an gran complet con Blanchiardi-Fasciolo, hinchas y super sgunfionis del chichuLn.

Se asegura que por vía aérea vienen también Masoero y Calvet con un Fiat trescientos caballos, flacos y mal comidos. Pero como Calvet trae consigo algunos trozos de ladrillos de la casa Wilson, es muy factible que antes de navidad estén aterrizando en Villa Lugano.

Ficarelli ha estado haciendo un training riguroso en motocicleta en la Montañita de Rosario.

Se dice que Gaudino ha pasado por ser un microbio invisible ante las maravillosas pruebas que ha exhibido Fica en el Parque Independencia. Che ñato, mirá que aquí no estamos en el Pacífico de Córdoba.

BOCA JUNIORS JUGARA EL DOMINGO CONTRA LA LIGA ROSARINA

Otras resoluciones del consejo asociacionista

En la sesión realizada anoche por el consejo directivo de la Asociación Argentina de Football, con asistencia de los señores consejeros Limongelli, Burgos Troncoso, Luzio, Pintos, Alvarez, Lemma, Ducca, Lazcano, De Gouvea Ghio, Oliveira Estévez, Lemos, Figaroi, Bruzzosi, Rossi y Casella, bajo la presidencia del titular, Dr. Virgilio Tedín Uriburu, se adoptaron las siguientes resoluciones:

Alvear v. All Boys 1a. Div. — Se resuelve amonestar severamente al jugador L. Lazzari, del club Alvear, y llamar la atención al referee, Sr. V. Stévano, por su actuación en este match.

Colegiales v. Argentino de Banfield, Int. — Se resolvió suspender por el resto de la temporada, al jugador Florencio Andrade, del Club Argentino de Banfield, por tentativa de agresión al referee.

Argentinos Juniors v. Sportivo Barracas int. — Se resuelve suspender al jugador Veloso del club Sp. Barracas, por tres partidos y por dos partidos al jugador Atilio Bernasconi, de Argentinos Juniors, por actos de incultura en el field.

Jugador Humberto Recanattini — Se levanta a pedido del mismo, la inhabilitación que pesaba sobre este jugador.

Chacarita Juniors v. Huracán 1a. — Se amonesta severamente a los jugadores Bernardino Luz y Juan Pratto, de Chacarita Juniors y Huracán, respectivamente.

Palermo v. Colegiales Int. — Se resuelve suspender por cuatro partidos al jugador Manuel Debatte, del club Palermo, dándose por compurgada la pena, por haber dejado de jugar cinco partidos, en virtud de la suspensión provisional.

Palermo v. San Fernando 1. — Suspender por cuatro partidos al jugador Luis Pérez, del club San Fernando (art. 2, inc. e) y duplicar esta pena, por ser capitán del equipo (art. 17), computándosele los partidos que dejó de actuar, en virtud de la suspensión impuesta por el club San Fernando, comunicada oficialmente a esta asociación.

A esta altura de la sesión, se incorpora el Dr. Beltrán.

Argentinos de Quilmes v. Progresista 1a. — Se resuelve: 1o., expulsar de la Asociación Argentina de Football al jugador Juan Venturini, por agresión al referee Sr. Alsiride. 2o., Rechazar las acusaciones del referee Sr. Alsiride al señor M. Amaral, cuya intervención en este asunto ha sido correcta; 3o., habilitar nuevamente al referee Sr. Alsiride, a mérito de que sus acusaciones se basan en una interpretación equivocada, de acuerdo a los fundamentos del dictamen, los que se le harán conocer. 4o., comunicar a la comisión de referees que no deberá modificar los nombramientos una vez aprobados por el C. D. En casos excepcionales requerirá la conformidad del señor secretario.

Moreno v. Marplatense Int. — Se resuelve pasar este expediente a la comisión divisional de intermedia.

25 de Mayo v. Boulogne 3a. — Se resuelve dar por terminado este encuentro con el score existente de un goal a cero a favor de 25 de Mayo.

Nueva Chicago v. Argentinos Juniors Int. — Desígnase nueva fecha para la realización de este encuentro.

Los Andes v. Sportivo Burzaco 5a. — Adjudícanse los puntos reglamentarios al club Los Andes.

All Boys v. El Porvenir 1a. — Fíjase nueva fecha para la continuación de los 40 minutos restantes con el score de cero goals por bando, bajo la dirección del mismo referee, Sr. Garigliano, o en dos períodos de 20 minutos cada uno.

Central Argentino v. La Paternal 4a. — Se designa nueva fecha para la realización de este partido.

Témperley v. Sp. Dock Sur, 4a. — Fíjase nueva fecha para la realización de este encuentro.

Suspensión de partidos — Suspéndense los partidos San Fernando v. La Paternal 5a. No se hace lugar a los pedidos por los clubs Los Andes (part. de 5a.) y American (part. de 2a.)

Boca Juniors v. Liga Rosarina — Se concede permiso al club Boca Juniors para jugar el próximo domingo 9 del corriente contra el equipo combinado de la Liga Rosarina de Football.

Buenos Aires, Abosto 5 de 1925.

LAS ACTIVIDADES DEL QUILMES CICLES CLUB

Los dirigentes de esta novel institución, han comenzado los preparativos, para la instalación de su campo de deportes situado en las calles Alsina, Vicente López, Aristóbulo del Valle y Buenos Aires, Quilmes.

Se instalará una pista para ciclismo de 400 metros en circunferencia.

Cancha de football, y demás dependencias para la práctica del pedestrismo, lanzamientos y demás deportes a su alcance.

EN CUENTA GOTAS

El jugador H. Recanatini ha solicitado a la Asociación Argentina, ser declarado jugador libre, pues piensa jugar algunos partidos por el club La Paternal, a fin de encontrarse en condiciones para los partidos finales.

Natalio Perinetti también ha solicitado ser declarado libre. No se sabe por que club jugará.

La Federación Platense se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando informes sobre el jugador Antonio Peluffo, que ha pedido pase a dicha entidad.

El Club Martínez ha designado referees amistosos de la entidad, a los señores José Lencini y Jorge Colombi.

El Club San Fernando solicita suspensión del partido de quinta división fijado para el domingo próximo, por haber extraviado el delegado del equipo las cédulas de identidad de los jugadores.

El jugador Francisco Spinelli ha solicitado reconsideración de la pena de expulsión que le aplicó el consejo asociacionista, en su última reunión.

Argentino de Bánfield ha solicitado fecha libre para el día 23 del corriente por tener compromisos con el club Paraná, de la localidad de San Pedro.

El partido que el domingo próximo deben jugar los primeros equipos de Porteño y All Boys, se realizará en el field del club Arg. Juniors.

MIGUEL BARRA DE DUELO

Miguel Barra, el conocido volante, ganador de la Copa Richardson en 1916, y últimamente acompañante de Ermanno Blanchiardi, en las disputadas carreteras de estos últimos años con Cole y Chandler ha tenido la desgracia de perder su hijo Williams, que ha muerto de una enfermedad repentina.

Presentamos al amigo Barra, y a su atribulada familia, nuestras más expresivas condolencias.

BALON

FEDERACION ARGENTINA DE BALON

Fixture para el domingo

PRIMERA DIVISION

Villa Malcolm v. Olimpia en el field del C. A. Chacabuco, a las 10, juez Julio Rúa.

Villa Malcolm: Libellara, Carencia, Cigniani y Patoco, Pagani (A) Buenaventura y Malcido, Caldart, Buenaventura, A. Bevilacqua, Colombo y Acilda.

Olimpia: Famuceno, Campagno, J. Martínez y Miralles, S. Martínez, Caruso y Granell, Ruiz, Necchi, Modretti, Greig y A. Nicolini.

SEGUNDA DIVISION

River Plate v. Monserrat: En el field del C. A. River Plate, a las 8.15; juez Joaquín Ruspli.

River Plate: Palmerio, Till, Vinet y Villagrasa, Cuccano, Mannes y Luparelli, Diez, Macchi, Sancho, Macchi y Díaz.

Monserrat: Mora, Malavasi, Otero y Castro, Velon, Lainatti y Magne, Villaherm García, Castell Saguer, Rodríguez y Vázquez.

Chacabuco v. Villa Malcolm — En el field del C. A. Chacabuco, a las 8.30; juez Mollard.

Chacabuco: Porza, Pérez, de Simoni y Gómez, Aranguren, Lavadeira y De Battista, Martín, Esias, de Motta, Ots y Garagorry.

Villa Malcolm: Mallol, Longo, Moya y Tersosino, Pagani, Pagano y Coronas, Helguera, Bollero, Depunt, Pastorino y Buenaventura.

TERCERA DIVISION

Villa Malcolm v. River Plate, en el field del Centro de Cultura Villa Malcolm; juez Elinger.

Olimpia v. Deportivo Argentino—En el field del Balon Club Olimpia; juez Zanirini.

RUGBY

PARTIDO DE SELECCION

El domingo próximo se jugarán, en el field del Buenos Aires A. C., los partidos para seleccionar los teams que representarán a argentinos y extranjeros en el clásico match anual de rugby. La selección de extranjeros iniciará su partido a las 14 y los argentinos a las 15 y 15 horas.

Argentinos, team B.: Travaglini; Hariague, Gilderdale, Bincaz (cap.), Lucione, Cooper, Whyte; Navarro Beltrán, Serra, Macadam: A. Rodríguez Jurado, Wilson, Logan, Mac Cormick, Cunning.

Team A.: Gattino: Grinrod, Vásquez, Hernández, Benguria; Torino, Galíndez (cap); Passalagua, Riganti, Mujica; Zocca, Muller, Sormani, J. Dellepiane, Cooper.

Suplentes: Jacobs, González del Solar (full-backs); Elliot, Roji, Orione, De La Barrera (medios); Chilibroste, Lacaze, Orione, Makin, (3|4); Mercado, Dean, (reserva de hooker), Von Groldman, Steiner, Conort, Albinoti, Altinperger.

Extranjeros, team B.: Soustre; Govan, Chanson, Hall, Cranwford; Stanfield, Marces; Fisher, Wisdok, Syme, Mavrides, Cameron, Gowper Coles, Conrad, Marcorcodale.

Team A.: Minter; Ferrere, Clare, Francois; Taglor, Veitch; Main, Comas, Thonston, Cook, Clare, Putler, Tudor, Hadcok.

Suplentes: Martín (full back); Hope (3|4); Arkwryth, (1|2); Martineu, Lewis, Petit, Sawyer, Brodford.

Los jugadores de los teams B. llevarán camisetas blancas y los de los team A., azules.

S. MOLLO A ADROGUE

El entusiasta wing de C. G. B. Aires Salvador Mollo, debutará el jueves en la extra de Adrogué, enfrentando a la primera de Temperley.

Si Mollo no extraña el debut y a sus nuevos compañeros no hay duda de que dejará conforme hasta a los más exigentes del club Adrogué.

C. A. VIÑEDOS Y BODEGAS "ARIZU"

El 31 de julio ha sido renovada la C. D. del Club Atlético Viñedos y Bodegas Arizu, en la forma siguiente:

Presidente, Francisco Catena; vice, Julio Halty; secretario, Víctor F. Chica; tesorero, Félix Escuder; vocales: Alfredo Lavorel, Luis Fonticelli, Severiano Fernández, Juan Crotti.



Componentes del team de segunda división del C. A. Obras y Astilleros del Río de La Plata

SE MEDIRAN OTRA VEZ LAS CUARTAS DE ESTUDIANTES Y G. Y ESGRIMA

El field de Gimnasia y Esgrima de La Plata, ha de ser testigo, si el fixture no sufre modificación, de una brava lucha entre los conjuntos de las divisiones de los clubs cuyos nombres nos sirven de epígrafe.

Es tan extraordinario el interés que se toma por estas bregas el público platense, que basta para comprobarlo el hecho que en el match anterior en el field de Estudiantes, concurrieron más de 2000 personas que alentaban ruidosamente a sus favoritos.

Si a ello se agrega la excelente colocación de los contendores que con el Independiente de Buenos Aires vienen luchando porfiadamente para definir a su favor el puesto de honor en la sección, puede imaginarse el lector el revuelo que ha producido la noticia del match revancha.

La Amateurs debe contribuir, en el nombramiento de un árbitro capacitado para que la lucha se desenvuelva dentro del marco que la corrección indica.

UN DESORDEN

Aunque el título parece pertenecer a noticias de policía, la repetición de ellos en los campos de football, lo ha incorporado a la sección deportes.

En La Plata, en un partido entre Platense y E. de Berisso, afiliado a la F. Platense, se produjo una escena de pugilato entre dos jugadores, contagiándose el espíritu bélico a los espectadores.

La policía detuvo a los iniciadores de los matches de boxeo y el árbitro suspendió el encuentro.

DE FOOTBALLER A BOXEADOR

No tiene nada de particular que el jugador de football de hoy en día, se entretenga también a ratos, a la práctica del boxeo.

Ya lo hemos visto en infinidad de ocasiones que muchos hacen box contra sus adversarios algunas veces y otras contra los referees; pero colma la medida, cuando un footballer practica el box contra una indefensa dama.

Esto aconteció días pasados con el ex jugador de Lanús y Alvear, Juan Pisa, el cual por dicho motivo se halla purgando la pena correspondiente, en la sección policial que le corresponde.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Por el campeonato de la sección "Sábados" se jugarán el sábado 8 del corriente los siguientes partidos:

Bunge y Born v. Guallini y Becchi; R. Colombo v. Talleres Metalúrgicos; E. Gibelli v. Cerv. Quilmes; Fábrica Argentina de Alpargatas v. Ferrum; Viuda de Canale v. Western Electric; Viñedos y Bodegas Arizu v. Colombatti; Editorial Haynes v. Dolar.

Por el campeonato de la sección "Domingos" se jugarán los siguientes matches:

NOTICIARIO DEL BOX

El campeón Lencinas fué derrotado anoche por Aldrovandi

LA LUCHA, EN EXTREMO REÑIDA, SE DECIDIO POR UNA LEVE VENTAJA A FAVOR DEL VENCEDOR

ALDROVANDI, REALIZO UN GRAN COMBATE Y SU ACTUACION ENTUSIASMO A LA GRAN CONCURRENCIA

Habíamos señalado reiteradas veces, antes del match que anoche sostuvieron en el circo Hippodrome el campeón sudamericano Juan Lencinas y Juan Aldrovandi, que este último era el único contendor con títulos para aspirar a vencer a aquel poderoso boxeador. Dijimos también, que a pesar de los brillantes triunfos de Lencinas en Buenos Aires, Santiago y Boston, no podía ser considerado el mejor argentino de su peso hasta tanto no se hubiera encontrado con Aldrovandi.

El resultado del combate de anoche, ha venido a confirmar todo eso, así como la brillantez de la lucha, que habíamos previsto.

Una concurrencia muy numerosa, presenció los matches que como se sabe, habían sido organizados por el Púgil Club. Casi todos ellos resultaron lucidos y el público los siguió con gran entusiasmo.

Cinco rounds de emoción—

Desde el primer momento se vió que Aldrovandi iba dispuesto a ganar o perder, dispuesto a pelear de firme sin ningún temor del fuerte punch y probada resistencia de su contrario. Lencinas con su guardia cerrada y su excelente bloqueo, avanzó contra su adversario, que no le rehuyó la acometida y que le devolvió golpe por golpe. Aldrovandi, con su guardia más abierta, lanzaba rápidos swings y esquivaba como el campeón, con un juego de cintura excelente. Sin embargo, a pesar de que el primer round fué parejo, Lencinas dió la impresión de una mayor eficacia en los golpes y de violencia. Su estampa, más recia que la del contrario y la seguridad de su acción contribuyeron a aumentar esa impresión. Como confirmándola, en la segunda vuelta, comenzó a imponerse, haciendo sangrar a Aldrovandi, que a su vez hizo sentir al campeón dos veloces y precisas derechas al mentón. Las cosas cambiaron en el round siguiente: Aldrovandi llegó con dos swings y siguió cambiando golpes con ventaja, en una lucha hábil, reñida, emocionante. En "in-fighting" contestaba con cross arriba los golpes al cuerpo de su contrario.

Lencinas volvió en el cuarto round, a dar la impresión de un triunfo rápido y decisivo. Golpeando en el cuerpo a Aldrovandi le hizo sentir los golpes y lo "cruzó" varias veces arriba. Aldrovandi, dando muestras de un coraje admirable, no rehuyó el combate y aceptó el cambio de golpes. Al sonar el gong se retiró con cierta vacilación a su asiento y antes de sentarse el temblor de sus piernas demostraba que había sentido los golpes de Lencinas.

Su reacción en la vuelta final fué sorprendente. Atacó rápido y decidido y más entero que su contrario, que pareció agotado por el esfuerzo de los rounds anteriores; llegó con golpes al mentón que Lencinas sintió. Sin darle un momento de tregua, siguió en el ataque, ya pesar de la desesperada reacción final del campeón, se anotó el round netamente.

El match, bastante equilibrado, daba cierta ventaja a Aldrovandi, que el juzgado apreció dándole la victoria.

El campeón felicitó con un gesto muy simpático, la victoria de su valiente contendor.

Los otros combates—

Adorante v. Lamberti. — Estos peso medio hicieron cinco rounds poco interesantes, siendo declarado vencedor el primero.

O. Benedetto v. Micarelli. — Luego de un primer round parejo, la mejor escuela y mayor experiencia de Benedetto, se fueron imponiendo. Golpeando con igual eficacia con ambas manos, por entre los brazos de su contrario, el excelente peso mosca llegó a las vueltas finales dominándolo completamente y haciéndole sangrar en el último round. La victoria correspondió así a Benedetto.

Esteban Soqueff v. Angel Tozuetta.— Este, golpeando con izquierdas y cubriéndose rápidamente al entrar al cuerpo a cuerpo, tuvo ventaja en el primer round, y en el segundo atacando con más decisión comenzó a alcanzar a su contrario con golpes justos al cuerpo y a la cabeza. Soqueff fué sintiendo el castigo de su contrario y su acción fué cada vez menos eficaz. En el tercer round intentó una reacción cambiando golpes, pero sin otro resultado que dejarse alcanzar con varias derechas justas, que lo dejaron groggy al finalizar la vuelta. En la siguiente, Tognetta se lanzó al ataque y su contrario quedó en tal situación, sangrando y sin poder defenderse, que el referée suspendió el match declarando vencedor a aquél.

Cordido venció por puntos a Valente. Sumamente interesante fué este match, que se desarrolló en forma violenta durante todo el transcurso de la pelea, sucediéndose continuamente los cambios de golpes.

Cordido aprovechó su mayor "reach" y trató de combatir a la distancia obteniendo en esta forma una leve ventaja. Valente en los cuerpo a cuerpo hizo sentir su mayor punch y provocó continuamente los cambios de golpes que su adversario aceptaba valientemente.

En esta forma se desarrolló el match que finalizó con una leve ventaja a favor de Cordido, a quien el jurado declaró vencedor.

Telmo Rivero fué derrotado por Landini.— En forma relativamente fácil se impuso el representante del Púgil Club que propinó a su adversario un recio castigo, en los 5 rounds que duró el match.

La superioridad demostrada por el vencedor restó lucimiento al encuentro y debido al poco punch de Landini, se debe el que Rivero se hallara en pie al finalizar el combate.

ALEX RELY ENFRENTARA A KID CHAROL

Este match se efectuará en Lima

Próximamente reaparecerá en Lima el campeón sudamericano de peso medio pesado Alex Rely, enfrentando a Kid Charol, campeón cubano de la misma categoría.

Este encuentro ha despertado enorme expectativa en el Perú, pues se conceptúa a Charol como un adversario muy peligroso, que puede hacer peligrar la chance del formidable Alex Rely.

El campeón cubano se ha perfilado como un recio "fighter" en el encuentro que sostuvo últimamente en la capital del Perú con Alba, campeón de su categoría de ese país, al que dejó fuera de combate en el primer round.

No obstante los antecedentes del campeón cubano, creemos muy difícil que pueda resistir en pie frente al fuerte negro que es, hoy por hoy, poco menos que imbatible.

No se ha fijado aún fecha para este combate, el que probablemente se llevará a cabo en el transcurso del corriente mes.

DESAFIOS

Elpidio Pertuzzo, en carácter de manager del aficionado de peso pesado Angel Supélveda, desafía a un match de box al aficionado del mismo peso, Pedro Bandircia, en las condiciones y sitio que crea conveniente. Contestar por intermedio de este diario, o a Pedro Goyena 565, después de las 18 y 30.

CORREO DEL BOX

A suscriptor (Lomas).— El club más cercano a la dirección que nos indica, es el Boxing Club de Buenos Aires, calle Florida 146. Profesor de esa institución deportiva es Fernando Campanella, que fué director de la Academia de boxeo que usted nombra.

Parboni y Walls se encontrarán el sábado

El primero tendrá la impetuosidad y rapidez y el segundo su juego preciso y seguro

El combate que el sábado deben sostener el pugilista italiano Rómulo Parboni y el español Joe Walls, puede resultar en extremo interesante. Van a encontrarse el desorden y la impetuosidad del primero, con la serenidad y ciencia del segundo. Dos formas completamente opuestas son las que se medirán, y en la cual los incontables recursos del italiano se verán contrarrestados por el juego sereno de Walls que, con su táctica de pelear de contragolpe, tratará de anular la acometividad incansable de que hace gala Parboni.

Joe Walls es de los púgiles extranjeros que nos han visitado, uno de los que han efectuado mejores campañas en nuestros rings. En su primera jira venció a los más calificados hombres de su peso, contándose entre ellos a Farrell, Iberia, Muñoz y Ostuni, a quien hizo perder su título de invicto. Con el hábil panameño John Walter, efectuó un equilibrado encuentro que fué declarado "draw". La única derrota que experimentó Walls en su primera jira, la sufrió frente al invicto José González, que lo superó por puntos después de un reñido y emocionante combate.

Vuelto nuevamente a su patria, realizó el español allí varios encuentros, venciendo en todos. Una de las victorias de más resonancia que obtuvo en esta campaña, fué frente a Morán, campeón de su categoría de España.

Vuelto nuevamente a ésta, hizo su reaparición ante nuestro público enfrentando por segunda vez a Vicente Ostuni, que aventajaba varios kilogramos en el peso a su adversario. No repitió el español en este combate su anterior performance, cayendo batido por puntos después de una lucha mediocre.

El italiano Parboni tendrá en esta oportunidad un adversario muy peligroso, a quien debido a su mayor serenidad y mejor juego le favorecerá mucho su manera desordenada de combatir, pues la táctica de combatir de contragolpe que adopta Walls será un factor que favorecerá en mucho a éste.

Varios encuentros entre profesionales, que publicaremos oportunamente, precederán a este match.

FIRPO CONTINUA ENTRENANDOSE EN L'AIGLON

A pesar de que la Comisión Municipal de Boxeo, ha notificado al club que organizaba el match Firpo con Bill Tate, que este último carece de condiciones para medirse con aquél y que el permiso para realizar el match no será acordado cuando se solicite, el campeón argentino continúa realizando diariamente sus ejercicios de entrenamiento, en público, en el local del Boxing Club de Buenos Aires.

Todas las tardes, Firpo realiza varios rounds de gimnasia sueca, cuerda y boxeo con Paúl Hams, Priano y otros peso pesado.

FESTIVAL DEL HIMALAYA BOXING CLUB

En el local que ocupa el Club Atlético y Social Argentina, calle Juan Bautista Alberdi 2037, se llevará a cabo el próximo domingo una reunión pugilística organizada por el "Himalaya Boxing Club. Como primer número del programa se efectuará el match revancha entre los pesos mínimo Ricardo Ortega y M. Cabrera, Benito Valenzuela y Francisco Raymundo, de peso mosca pelearán en seguida. A continuación se encontrarán en un match revancha los aficionados de peso mínimo Manuel Torrado, campeón invicto del Almagro Boxing Club y Kid Huber, fuerte aficionado del Caballito.

Luego se medirán los novicios de la categoría pluma, Enrique Pizzo y Antonio Cellai a los que seguirán José Walls y Francisco Russo. La pelea siguiente la efectuarán Reyes Moyano y M. Leoncino, los que también se encontrarán en un match revancha. Los pesos mosca J. F. Ontiveros y V. Carlomagno tendrán a su cargo la última preliminar. En el match de semifondo se encontrarán Kid Moreno y N. Peratta.

El número final lo constituirá el encuentro entre los aficionados Antonio G. Vamonde y J. Fernández, de la categoría liviano.

Juan P. Miranda, José Marmo, Jorge Simonelli, José Cortizo, Juan C. Fall, A. Pileggi, Pascual Pano y Fermín Ren do, figuran como suplentes en el programa.





El cine, sus obras y héroes

QUE SIGA LA DANZA

El estreno de hoy por George O'Brien, Alma Rubens y Madge Bellamy

Una escena de la interesante película Fox "Siga la danza", que se estrena hoy en los cines Alvear y Callao

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Callao y Alvear, esta interesante comedia dramática que interpretan los aplaudidos artistas Jorge O'Brien, Alma Rubens y Madge Bellamy, tres artistas de sólidos prestigios en la escena muda.

Dado la bondad del asunto y la exquisita interpretación que han realizado sus intérpretes, es fácil anticipar una favorable acogida.

Anticipamos a nuestros lectores su argumento, que puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Madge Bellamy, en el rol de una huérfana de posición desahogada, empedernida cultora del arte de Terpsícore encuentra en su amigo Evan, un inseparable compañero, para lucir sus habilidades de danzarina. El continuo bailar juntos hacen que Evan llegue a amarla.

Mientras en Londres una hace derroches de alegría, en un lejano punto del sud está Tony (George O'Brien), un caballero inglés venido a menos, quien ha establecido un café donde Alma Rubens en el papel de Maxine es la reina de la alegría, pero su tristeza es progresiva al ver que Tony, a pesar de los años trascurridos le es fiel a Una a quien, siendo colegiales juntos le había jurado eterno amor.

Una noche de tantas, Maxine en su impotencia de seducir a Tony, decide confesarle su amor, en instante tan grave, Tony recibe un telegrama con la triste nueva de la muerte de su señor padre y un hermano, víctimas de un accidente automovilístico, anunciándole a la vez que pasaba a ser único heredero de los muchos millones de su padre.

Tony, siempre fiel a Una, envía un telegrama a su abogado en Londres, solicitándole busque a su prometida y le comunique que desea casarse con ella el mismo día que llegue a la ciudad.

Una noche de orgía, Una, en un loco desvarío de mujer coqueta, impresionada por la danza, el bullicio y el torbellino de alegría y las libaciones, olvidóse de sí misma, y en compañía de Evan, se alejan de la muchedumbre y... sobrevino lo inevitable.

Tony, llega del lejano Sud, lleno de ilusiones y encuentra a su prometida ya vistiendo el traje nupcial. Todos los preparativos estaban hechos para la trascendental ceremonia, pero Una, no pudiendo ocultar su estado, decide confesárselo. Tony, hombre superior, la perdona, pero Una no comprendiendo la magnitud de su gesto, equivoca esta actitud y creyéndose perdida toma una droga que le origina la muerte.

Una vez repuesto Tony de tan rudo golpe, decide volver al sud para olvidar y se encamina al café, al café de antes, y al llegar encuentra a Maxine siempre alegre para todos pero sabiamente ocultando su tristeza. Maxine y Tony conversan y después de hacerse mútuos reproches y confidencias, y animados en su espíritu de resignación comprenden que el amor los acecha y se dejan vencer por Cupido, quien los acompaña en una eterna felicidad.

EL FALSO HERMANO

Se estrena mañana

La Sociedad General hará estrenar mañana en los cines Empire, Callao, Gaumont y Alvear, una nueva comedia dramática, que tiene por intérpretes, un conjunto de artistas de tanto aprecio entre nosotros, que el sólo anuncio de sus nombres, ha de constituir un verdadero motivo de atracción.

Son ellos Tom Moore, Edith Roberts, Williams Russel y Theodoro Von Eltz que realizan en este film una labor inteligente y acertada.

SED DE EMOCIONES

Por Bebe Daniels, se estrena mañana

En los cines Capitol y Palace Theatre la casa Max Glucksmann hará estrenar mañana, esta nueva película de la bella y popular actriz Bebe Daniels que tantas simpatías tiene conquistadas en nuestro público.

Acompaña a la Daniels Antonio Moreno y C. Ruiz, con los cuales se obtiene una interpretación digna del mejor elogio

NOTAS PORTEÑAS

Contiene una nota de las cruzadas de CRITICA y un variado número de actualidades

En el film revista "Notas Porteñas", que dirige el señor Miguel Dubial, en su número correspondiente a la última semana, además de contener una serie interesante de los asuntos más destacados, trae una nota tomada de los actos del sorteo de premios a los niños que toman parte en el concurso de cruzadas de CRITICA, que todos los domingos tienen lugar en el teatro Ideal, a las 10 de la mañana.

Este número de "Notas Porteñas" será exhibido hoy en todos los cines.



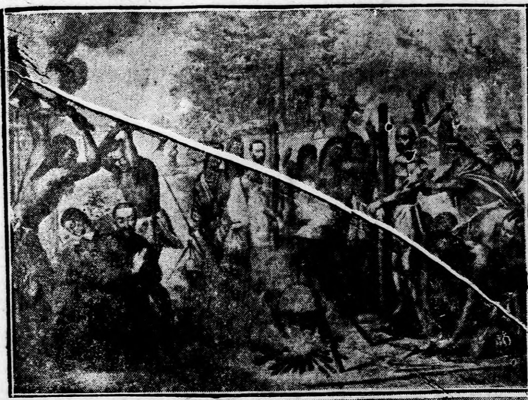


El Mundo a través del Objetivo



HOMENAJE DE UN PADRE A SUS HIJOS

Monumento erigido en el cementerio de Saint Brieuc, por el escultor Le Goff, en memoria de sus hijos, los escultores Henri, Elie y Paul Le Goff, muertos por la Francia. En el medallón, los tres hermanos; abajo, alto relieve: funerales bretones



EL MARTIRIO DE LOS JESUITAS

Entre 1642 a 1649, fueron martirizados en el Canadá, siete misioneros jesuítas, de Francia, que pretendían predicar su credo contra la voluntad de los nativos. Este grabado antiguo, que reproducimos, da idea de los suaves tratamientos a que fueron sometidos



LAS MODAS ENTRE LOS ZULUS

En la alta aristocracia zulú, el abolengo está en relación con el volumen del peinado



CINCUENTENARIO DE LA FOTOGRAFIA

Con motivo de la exposición realizada en Londres, conmemorando el invento de la fotografía, han sido presentados numerosos daguerrotipos antiguos, entre los cuales el que reproducimos, tomado en la Real Exposición de Londres, en 1851

COSTUMBRES REGIONALES FRANCESAS

Han constituído un éxito en la Exposición de Artes Decorativas de París, los pabellones regionales, donde se ha presentado la vida típica de sus poblaciones con sus indumentarias tradicionales, entre las que en primer término se destacó el desfile alsaciano





LAS DANZAS BRETONAS

Son características las danzas de las poblaciones bretonas, cuya exhibición en el pabellón respectivo de las Artes Decorativas en París, mantuvo constantemente la atracción del público renovando en el sentimentalismo patriótico, las intensas leyendas de la garrida Bretaña



EL LIMOSIN Y EL AQUITANO

Las dos originales regiones francesas adquirieron en la exposición de París, éxitos de público, excepcionales, que premiaron el esfuerzo de las poblaciones, por destacarse significativamente en dicho certamen



LAS GRANDES OBRAS DE ARTE

La Madona del Fiume, de Giovanni Bellini, cedida por el Príncipe Giovanelli al gobierno italiano, que ha sido incorporada al patrimonio artístico del país, en la Galería de Venecia, y que está avaluada en varios millones de liras